적중모의고사5회분 해설(3회차)

[언어지식]

문제1 밑줄 친 낱말의 읽는 법으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

1 정답 2 며칠 후에 해바라기 씨가 발아 할 것이다.

어휘 数日後(すうじつご) 며칠 후 種(たね) 씨, 종자

해설 「発芽(발아)」는 2번「はつが」로 읽으며, '싹틈, 발아' 의 뜻을 가진 훈독 단어「芽生(めば)え」가 있다.

2 정답 1 깊은 침묵이 주변을 지배했다.

어휘 あたり 부근, 주변 支配(しはい) 지배

해설 「沈黙(침묵)」는 1번 「ちんもく」로 읽으며, 그 외, 「沈」이 들어가는 한자 인「沈没(ちんぼつ)(침몰)」「消沈(しょうちん)(소침)」「沈痛(しんつう)(침통)」도 함께 익혀두자.

3 정답 2 사장의 이야기가 옆길로 빠져서 오늘도 회의가 길어졌다.

어휘 横道(よこみち) 옆길, 샛길, 본 줄거리에서 벗어남 長引(ながび)く 오래 끌다, 지연되다

해설 「逸れる(빗나가다, 벗어나다)」는「それる」로 읽히며, 그 외 단어는, 「免(まぬが)れる (모(면)하다, 피하다, 벗어나다)」「漏(も)れる (새다, 빠지다, 누설되다)」「群(む)れる (떼를 짓다, 군집하다)」이다.

4 정답 1 삼 년 전, 아버지는 밭을 밀어 택지로 만들었다.

어휘 畑(はたけ) 밭 潰(つぶ)す 찌부러뜨리다 (못쓰게) 망치다, 망하게 하다, (체면 따위를) 손상하다, (시간 따위를) 때우다, (다른 용도로 쓰기 위해) 녹이거나 부수다

해설 「潰す(다른 용도로 밀다)」는 「つぶす」로 읽히며, 그 외 단어는「壊(こわ)す(부수다)」「倒(たお)す(쓰러뜨리다)「崩(くず)す(무너뜨리다)」이다.

5 정답 3 특허를 따기 위해서는 번거로운 절차가 필요하다.

어휘 特許(とっきょ) 특허 手続(てつづ)き 절차, 수속

해설 「煩わしい (번거롭다, 성가시다)」는「わずらわしい」로 읽히며, 그 외 단어는「相応(ふさわ)しい(어울리다)」「紛(まぎ)らわしい (헷갈리기 쉽다)」「汚(けが)らわしい (더럽다, 추잡스럽다)」이다.

6 정답 3 개인경영의 회사 등, 중 규모 이하의 기업을 영세기업이라고 부른다.

어휘 個人経営(こじんけいえい) 개인경영 規模(きぼ) 규모 企業(きぎょう) 기업
해설 「零細(영세)」는「れいさい」로 읽힌다.

［언어지식］

문제2 (　　) 에 넣는데 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

7 정답 1 정년퇴직 후엔 분재라도 손질하며 살까 생각하고 있다.

어휘 定年退職(ていねんたいしょく) 정년퇴직 盆栽(ぼんさい) 분재
해설 문맥 해석상 '만지작거리다', '손대다' '손질하다'라는 뜻을 지닌「弄(いじ)る」가 정답으로 적당하다. 그 외 단어는「詰(なじ)る (힐책(문)하다, 따지다)」「慣(な)らす (순응시키다, 길들이다)」「抓(つね)る (꼬집다)」이다.

8 정답 2 희소가치가 높은 동물을 애완동물로 삼는 것이 부유층 사이에서 신분의 상징이 되고 있다.

어휘 希少価値(きしょうかち) 희소가치 ペット 애완동물 富裕層(ふゆうそう) 부유층
해설 문맥 해석상'사회적 지위, 신분의 상징'의 뜻을 지닌「ステータス」가 정답으로 적당하며, 그 외, 단어는「ウエート」중량(무게), 중점,「セレモニー」세리머니 (식전, 의식),「モンタージュ」'몽타주 (합성 화법)'이다.

9 정답 1 그녀는 화려한 외관과는 다르게 취향이 수수하다.

어휘 派手(はで) 화려함 見た目(みため) 외관, 겉보기 好(この)み 취향, 기호
해설 여기서 '수수하다'라는 뜻을 지닌「しぶい」가 정답이며,「渋(しぶ)い」는 떫다, (표정이) 떨떠름하다, 수수하다, (목소리가) 차분하다, 인색하다 라는 뜻을 지닌 다의어이다. 그 외 단어는「煙(けむ)たい ((연기 따위로 눈이) 냅다, (대하기) 거북하다, 어렵다)」「欠(とぼ)しい (모자라다, 부족하다)」「あくどい (색이)칙칙하다, 야하다, 악랄하다, 악착같다」이다.

10 정답 1 역시 프로와 초심자의 능력의 차는 뚜렷하다.

어휘 素人(しろう) 아마추어, 초심자 能力(のうりょく) 능력 差(さ) 차(이)
해설 「歴然(れきぜん)」은'역연'이라고 해석되며,'분명함,' '또렷함'이라는 뜻으로 바꿔 해석할 수 있어, 정답이 된다. 그 외 단어는「一段(いちだん) 한층, 더욱」「漠然(ばくぜん) 막연」「極端(きょくたん) 극단」이다.

１１ 정답 4 증거만 잡히지 않았다면, 끝까지 시치미를 뗄 생각이었다.

어휘 証拠(しょうこ)が挙(あ)がる 증거가 드러나다(잡히다)

해설 여기서「白(しら)を切(き)る」는 '시치미를 떼다' 라는 뜻을 지니고 있는 숙어이며, 문맥 해석상 정답이 된다. 그 외 단어는「生地(きじ) (본바탕, 천, 옷감)」「紐(ひも) (끈)」「影(かげ) (그림자)」이다.

１２ 정답 2 이 제품은 내열성을 높이는데 성공했다.

어휘 製品(せいひん) 제품 高(たか)める 높이다 成功(せいこう) 성공

해설 '내열(열에 견딤)' 인「耐熱(たいねつ)」뒤에 이어 나올 수 있는 접미사로는 '성(질)' 인「性(せい)」이며,「耐熱性 (내열성) 」이 된다.

１３ 정답 1 그녀의 눈에 촉촉히 눈물이 어렸다.

어휘 涙(なみだ)が浮(う)かぶ 눈물이 어리다

해설 문맥 해석상 '촉촉히, 뭉클하게, 천천히' 라는 뜻을 지닌 부사「じんわり」가 정답으로 적당하며, 그 외 단어는「しんなり」나긋나긋 (하게), 야들야들 (하게)「ひんやり」썰렁함(찬기 운을 느끼는 모양)「すんなり」날씬함, 매끈함, 순조로움 이다.

［언어지식］

문제3 밑줄 친 낱말에 의미가 가장 가까운 것을 1.2.3.4 에서 하나 고르시오.

１４ 정답 1 그는 회심의 미소를 띄웠다.

어휘 笑(え)みを浮(う)かぶ 미소를 띄우다

해설 ['마음에 흐뭇하게 들어맞음' 혹은 '그런 상태의 마음'] 이라는 뜻을 지닌「会心(かいしん)」를 잘 표현한 문장은「心(こころ)から満足(まんぞく)する様子 (마음으로부터 만족하는 모습) 」이다.]

１５ 정답 1 성가신 일에 휘말려 버렸다.

어휘 巻(ま)き込(こ)む 말려들게 하다, 휩쓸리게 하다

해설「厄介(やっかい)」는 다의어로 [귀찮음, 성가심, 폐, 신세, 돌봄]이라는 뜻을 지니고 있으며, 여기서는 '귀찮음, 성가심' 의 뜻으로 쓰였으므로 '귀찮음' 이라는 뜻을 지닌「面倒(めんどう)」가 정답이다.

１６ 정답 3 숙명의 라이벌인 두 사람은 기묘하게도 같은 날에 태어났다.

어휘 宿命(しゅくめい) 숙명 ライバル 라이벌

해설 「奇(く)しくも」는 [기묘하게도, 기이하게도]라는 뜻이므로 [이상하게도]라는 뜻의「不思議(ふしぎ)にも」가 유의어로 적당하다.

１７ 정답 4 나는 주식에 관해서는 전혀 모릅니다.

어휘 株(かぶ) 주식 まったく 전혀

해설 「不案内(ふあんない)」는 [사정을 잘 모름, 생소함, 서투름] 이란 뜻이며, 이 뜻에 가장 가깝게 설명한 것은 [지식이 없다] 로 해석되는「知識(ちしき)がない」이다.

１８ 정답 4 이 시의 작자는 신선한 감성을 지니고 있다.

어휘 詩(し) 시 作者(さくしゃ) 작자 感性(かんせい) 감성

해설 「みずみずしい」는 [싱싱하다, 신선하다] 라는 뜻이며, 이 문장에서는 [신선하다] 라고 해석되므로 [신선한] 인「新鮮(しんせん)な」가 정답으로 적당하다.

１９ 정답 1 나에게 있어서 이번 일은 허들이 너무 높다.

어휘 今度(こんど) 이번 高(たか)すぎる 너무 높다

해설 「ハードル」은 장애물 경기에서 장애물이긴 하나 반드시 뛰어 넘어야 하는 것이므로 [뛰어넘어야 할 장해(애)]로 풀어 낸「乗(の)り越(こ)えるべき障害(しょうがい)」가 정답으로 적당하다.

［언어지식］

문제4 다음 낱말의 사용 법으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서부터 하나 고르시오.

２０ 정답 1 개발을 위해서 이 주변의 경치는 아주 달라져 버렸다.

어휘 開発(かいはつ) 개발 景色(けしき) 경치

해설 「一変(いっぺん)」은 ‘일변’이라는 명사로, する동사 형태인「一変する」가 되어 [‘일변하다’, 즉, ‘아주 달라지다(변하다)’]라는 뜻이며, 1번의 문장이 가장 적합 하게 쓰였다. 그 외, 2번은「一気(いっき)に (단숨에)」3번은「一度(いちど) 한번 」4번은「一面(いちめん) (일면)」이 적당하다.

２１ 정답 4 이 가방은 사용하기 편해서 요긴하게 사용하고 있다.

어휘 カバン 가방 使(つか)いやすい 사용하기 쉽다(편하다)

해설 「重宝(ちょうほう)」는 '편리함, 요긴함' 이라는 뜻으로 「重宝している」는 '요긴하게 쓰고 있다' 라는 의미이며, 4번이 가장 자연스럽게 사용되었다. 그 외, 1번은「進路相談(しんろそうだん) (진로상담)」2번은「匹敵(ひってき) (필적)」3번은「比例(ひれい) (비례)」가 적당하다.

２２ 정답 1 손자의 이야기가 나오자 노인은 얼굴에 웃음을 띄웠다.

어휘 孫(まご) 손자 老人(ろうじん) 노인

해설 「綻(ほころ)ぶ ＝ 綻(ほころ)びる」는 (실밥이) 풀리다, (꿰맨 자리가) 터지다, (꽃봉오리가) 벌어지다, (기뻐서) 입이 벌어지다 라는 뜻을 지닌 다의어로 1번의 [얼굴에 웃음을 띄우다]인 「顔がほころぶ」가 의미에 맞게 사용 되었다. 그 외, 2번은 「閉口(へいこう)する (질리다, 질색하다, 두 손 들다)」 3번은 「できる (생기다)」 4번은 「根付(ねづ)く (뿌리내리다, 정착하다)」가 적당하다.

２３ 정답 3 여기가 중요한 부분이니까 잘 들으세요.

어휘 ところ 부분, 점 ぎこちない 어색하다, 딱딱하다

해설 「肝心(かんじん)」은 [긴요함, 중요함] 이라는 뜻으로 3번의 문장이 가장 적절하게 사용 되었다. 그 외, 1번은 「中心(ちゅうしん) (중심)」 2번은「重点(じゅうてん) (중점)」 4번은「雰囲気(ふんいき) (분위기)」가 적당하다.

２４ 정답 1 그녀는 음악가로서의 재능이 부족하다.

어휘 音楽家(おんがくか) 음악가 才能(さいのう) 재능

해설 「乏(とぼ)しい」는 [부족하다, 모자라다]라는 뜻으로 1번이 가장 적절하게 쓰였다. 그 외, 2번은「口(くち)が寂(さび)しい (입이 허전하다)」 3번은「煙(けむ)たい (거북하다)」 4번은「脆(もろ)い (깨지기 쉽다, 약하다)」가 적당하다.

２５ 정답 1 태풍으로 부서진 헤이안 시대의 사원을 복원 했다.

어휘 台風(たいふう) 태풍 壊(こわ)れる 망가지다, 부서지다 平安時代(へいあんじだい) 헤이안 시대 (794~1192)

해설 「修復(しゅうふく)」는 [복원, 회복 (본래의 좋은 관계로 돌아감)]이라는 두 가지 뜻을 가지는 '복원' 의 의미로 사용된 1번이 정답이다. 그 외, 2번은「回復(かいふく) (회복)」 3번은「復帰(ふっき) (복귀)」 4번은「復旧(ふっきゅう) (복구)」가 적당하다.

[언어지식]

문제5 다음 (　)에 넣는데 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

26 정답 4 이천엔 줄 테니까, 이걸로 과자를 살 수 있을 만큼 사 오세요.

어휘 渡(わた)す 건네주다, 건너가게 하다 お菓子(かし) 과자

해설 여기서「買(か)える」는‘양’의 정도를 나타내고 있어「だけ」가 정답이다.「ほど」와「くらい」는‘수량, 상태, 동작의 정도’,「ばかり」는‘수량의 정도’를 나타낸다.

27 정답 3 이번이야 말로 반드시 우승해 보이겠다고 말한 이상은 감기 정도로 연습을 쉴 수 없다.

어휘 必(かなら)ず 반드시 優勝(ゆうしょう) 우승 練習(れんしゅう) 연습 ～てみせる ~해 보이겠다
～ぐらい (가벼운) 정도

해설 문맥 해석상 ‘~하는(한) 바로 앞에서, ~면전에서 ~하는(인) 이상’ 의 뜻을 지닌 てまえ「[動の辞書形] / [動のた形]/ [名＋の)+てまえ」가 오는 것이 적당하다. 그 외, 「[動の辞書形]＋まま(に)」‘~하는 대로’ 「[動] / [イ形] / [ナ形] / [名]の名詞修飾型＋ものの－[名]의 [の]는 [である]」‘~지만(역접)’ 「「動のた形＋ところ」 ‘~ 했더니, ~한 결과’ 이다.

28 정답 4 기명식 앙케트는 아이가 사실을 쓰기 힘들기 때문에, 괴롭힘의 파악이 힘든 반면, 대응책은 취하기 쉽다.

어휘 記名式(きめいしき) 기명식 アンケート 앙케트(질문, 조사) いじめ 괴롭힘 把握(はあく) 파악
対応策(たいおうさく) 대응책

해설 기명식 앙케트를 실시 했을 때 두 가지의 상반된 면을 잘 표현한 反面(はんめん)「[動] / [イ形] / [ナ形] / [名]の名詞修飾型＋反面」이 정답이다. 그 외,「[名] / [動, イ形, ナ形の名詞修飾型+の]+に反(はん)して」‘~에 반해 (~에 반함, 어긋남, 거스름)’「[名] / [動, イ形, ナ形の名詞修飾型+の]+にひきかえ」‘~에 비해, ~와(과) 반대로(비교+대조)’「[動] / [イ形] / [ナ形] / [名]の名詞修飾型＋かわりに」‘~하는(인) 대신에’ 이다.

29 정답 3 상황이 안 좋아 갈 수 없다고 사전에 한 마디 양해를 구했더라면, 그도 그렇게 화내지 않았을 텐데

어휘 都合(つごう) 형편 사정 事前(じぜん)に 사전에 一言(ひとこと) 한마디 断(ことわ)る 양해를 구하다 거절하다

해설 ‘후회와 유감’의 의미를 가진 「～だろうに (～でしょうに / ～のに / ～ものを」(~할(일) 텐데)」앞에 가정법이 올 경우, 인과 관계가 성립 되어야 하는「～と」

는 이 문장에 올 수 없고, 「～ば / ～たら / ～なら」가 올 수 있는데, 그 중 「～なら」는 '후회, 유감의 문형과 사용 될 때는 평소 사용법(현재형)과 달리 품사의 과거형「[動] / [イ形] / [ナ形] / [名]の過去形＋なら ～だろうに」을 받아서 사용 한다.

30 정답 3 그가 시험에 떨어지다니, 누구 하나 예상할 수 없었다.

어휘 誰一人(だれひとり) 누구 한 사람(하나) ～とは ~라니(놀람, 감탄) 予想(よそう) 예상

해설 문맥 해석상 '예상할 수 없다'가 와야 하며,「予想(よそう)できなかった」를「動のます形＋得(え)ない」의 형태로 표현한「予想し得なかった」가 정답이다. 그 외,「[動のます形] ＋かねない」'~할지도 모른다' [動の辞書形] / [名]＋にたえない」'차마 ~할 수 없다' 「[動の辞書形] / [名]+ に難(かた)くない」'~하기 어렵지 않다'이다.

31 정답 1 요전에 받은 상품에 착오가 있었기 때문에 연락 드립니다.

어휘 商品(しょうひん) 상품 間違(まちが)い 실수, 잘못 連絡(れんらく) 연락 お詫(わ)び 사죄

해설 상대로부터 받은 상품에 문제가 있었고, 이쪽에서 보고 차원에서 연락하는 상황이니 겸양표현인 「ご連絡いたします」가 정답이다.

32 정답 2

A : 엄마. 이번 주 토요일 야마다랑 둘이서 바다에 가도 돼?
B : 안돼. 아이들만 가서, 만일에 하나 (물에) 빠지기라도 하면, 큰일이잖아.

어휘 万(まん)が一(いち) 일에 하나, 만일 溺(おぼ)れる 빠지다, (물에) 빠지다, 탐닉하다

해설 해석상 자연스런 문맥은 2 번의 「～でも～したら (~라도 ~한다면) 」이고 1 번은 「～さえ ～たら (~만 ~한다면) 」조건 가정이므로, 이 문장에는 부적절하다.

33 정답 2 아이라는 것은 있으면 있는 대로 힘들지만, 아이가 없는 인생도 생각 할 수 없다.

어휘 大変(たいへん) 큰일, 힘듦 人生(じんせい) 인생

해설 문맥 해석상 '~하면 ~하는 대로'라는 「～たら ～たで」의 문형이 필요하며, 여기서는 2 번의 「いたらいたで (있으면 있는 대로) 」가 정답이다. 이 문형의 접속 방법은 [동사]는「[動のた形]＋たら ～[動のた形]＋たで」[イ형용사]는「[イ形のた形]＋かったら ～[イ形のた形]＋かったで / [イ形－い]＋で」 ナ[형용사와 명사]는 「[ナ形] / [名]＋なら ～[ナ形] / [名]＋で」'~하면 ~하는 대로', '~(라)면 ~대로' '이면 ~인 대로' 라고 해석 하면 된다.

３４ 정답 1 너무 무리하지 마세요. 언제까지나 젊다고 생각하고 있다가 다쳐요.

어휘 無理(むり) 무리 怪我(けが)する 다치다 부상 입다

해설 문맥 해석상 ‘~하는(인) 생각(기분, 의도, 마음)으로, ~하는(인) 셈치고’ 라는「つもり」가 사용된 1 번이 정답이며, 접속방법은 그 외, 「[動] / [イ形] / [ナ形] / [名] の名詞修飾型＋つもり」이다. 그 외, 「[名], [ナ形], [イ形] の 名詞修型現在形/[動のた形]＋まま（で）」‘ ~ 인(한) 채로(그대로)’「[イ形] / [ナ形]の語幹＋げ」‘~인 듯함’「[イ形]/ [ナ形]の語幹＋め」‘조금(약간) ~함’이다.

３５ 정답 3 이번 재해로 많은 사람이 희생된 것으로 인해 국가는 방재 교육의 재검토를 진행하고 있다.

어휘 災害(さいがい) 재해 防災教育(ぼうさいきょういく) 방재교육 見直(みなお)し 재검토 犠牲(ぎせい) 희생

해설 ‘희생 되다’는「犠牲になる」이며 문맥 해석상 재해로 인해 희생이 되었고, (어떤 것(일)에 영향을 받아) 그로 인해 그 다음 행동이 이어지는 것이므로‘(어떤 영향을 받아) ~로 인해, ~에 관해서’라는 뜻을 가진 「[名]＋を受けて」가 사용 된 3 번이 정답이다.

[언어지식]

문제6 다음 문장의 ★ 에 들어갈 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르세요.

３６ 정답 3 어제 천둥(소리)의 무시무시함을 말하자면, 생각하는 것 만으로도 떨린다.

올바른 문장 昨日の雷のすさまじさといったら思い出しただけでも震えてくる。

어휘 雷(かみなり) 천둥, 벼락 すさまじさ 무서움, 무시무시함 震(ふる)える 흔들리다, 떨리다

해설 ‘~라(고) 하면’이라는 의미의 「～といったら」는‘놀람, 감탄, 기대의 어긋남’ 등의 내용을 동반하며, ‘천둥의 무서움’을 「といったら」의 앞에 두면 그 이후는 문맥해석에 따라 맞추면 된다.

３７ 정답 1 초등학생이나 중학생 이라면 어떨지 모르겠지만, 나이 먹은 어른이 변명만 하다니 한심하다.

올바른 문장 小学生や中学生ならいざしらずいい年になった大人が言い訳ばかりするなんて情けない。

어휘 いい年(とし) 지긋한 나이(먹을 만큼 먹은 나이) 言(い)い訳(わけ) 변명 情(なさ)けない 한심하다 なんて ~하다니, ~라니

해설 「～ならいざ知(し)らず」는‘~라면 어떨지 모르겠지만’이라는 뜻의 문형이며, 명사와 접속「[名]＋ならいざ知(し)らず / ～はいざ知(し)らず」되므로 2와 3을 맨 앞에 두면 된다.

38 정답 1 과거에 있었던 괴로운 일은 지나간 것으로 생각하고 잊는 것이 좋다.
올바른 문장 過去にあった辛いことはすぎたものとして忘れてしまうことだ。

어휘 辛(つら)い 괴롭다, 고통스럽다 過(す)ぎる 지나(가)다 忘(わす)れる 잊다
해설 여기서「～ものとして」는‘~라고 (생각)하고’라는 뜻으로 앞의 내용(사실)에 전제를 둔 내용이 이어 나오는 문형이며, 맨 앞에 나오는「こと」는 ‘일, 사항’을 맨 마지막에 오는 「～ことだ」는‘～하는 것이 좋다, 중요하다’라는‘충고, 조언’의 뜻을 지닌다.

39 정답 3 고교시절을 떠올리면, 다소의 고민은 있을지언정 결코 헛된 나날은 아니었다.
올바른 문장 高校時代を思い浮かべると、多少の悩みこそあれけっして無駄な毎日ではなかった。

어휘 高校時代(こうこうじだい) 고교시절 思(おも)い浮(う)かべる 떠올리다, 회상하다 多少(たしょう) 다소 悩(なや)み 고민
無駄(むだ) 헛됨, 쓸데없음
해설 「～こそあれ」는 ‘~은(는) 있을지언정’이라는 뜻의 문형으로, 「[名]/[形+で]＋こそあれ」로 접속되며, 문맥 내용상 2번의「多少の悩み」가 이 문형 앞에 오면 자연스러운 문장이 된다.

40 정답 1 그의 실력으로 본다면, 희망하는 직업에 종사 할 수 있을 것이다.
올바른 문장 彼の実力をもってすれば希望どおりの職につけるだろう。

어휘 実力(じつりょく) 실력 希望(きぼう) 희망 ~通(どお)り ~하는(인) 대로 就(つ)く종사하다, 취직하다
해설 「～をもって」는‘~로(서)’의 뜻으로, ‘①수단, 방법 ②시간, 기한의 기점’이라는 두 가지의 의미를 가지는 문형으로, 여기서는 ①의 뜻이며, 「～をもってすれば」는「~でやってみれば (~로 본다면)」’이라고 해석되고, 「つける」는‘종사하다’라는 뜻의「就(つ)く」의 가능형태이다.

[독해]

문제7 다음 문장을 읽고, 문장 전체의 취지에 입각해서, 41부터 45 안에 들어갈 가장 알맞은 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

해석 신문의 끼워 넣기 식의 광고나 우편함에 매일 같이 들어오는 광고는 피자가게의 메뉴이거나 슈퍼마켓 세일상품이거나, 또는 자위대의 부원모집이기도 하는데, 그럼, 우리의 일상에 가까운 이 광고의 정식명칭은 무엇일까? 아마도, [삐라] 혹은 [찌라시] 의 어느 중의 이름으로 많이 불리지 않을까?
그러나 이 두 단어는 어원도 다르고, 사용기준도 다르다. [찌라시]의 경우는 41

[찌라시]라는 말이 어원이며, 그 옛날 선전내용을 쓴 종이를 사람들이 왕래하는 길에서 흩뿌리던 것에서 유래한다. 기록에 의하면, 에도시대에는 [찌라시]에 해당되는 것이 뿌려진 적이 있으며, 아직 [정가]의 개념이 없고 상품을 안정공급 할 수 없었던 당시의 [찌라시]의 내용은 그 가게에서 무엇을 다루고 있는지, 타점과 다른 특징은 무엇인지를 적어 기록했던 것 같다. 그리고 처음엔 [42-a] 을 나타내는 말이었던 [찌라시]가 [42-b]를 나타내게 되었으며, 이윽고 이런 종이자체가 [찌라시]라는 명칭으로 불리게 되었다고 한다.

한편, [삐라]의 어원은 영어의 [빌라(=별장)]에서 왔다. 메이지 시대 초쯤 카루이자와나 이즈 등에 외국인을 위한 별장이 많이 건설 되어, 그것을 판매하기 위해 [빌라]라고 표기된 광고가 곳곳에 붙여지게 되었다. 그래서 [삐라] 라는 말은 널리 알려지게 되었고, 메이지 6년에는, 어느 기사에서 소개 되어진 것이 계기가 되어 드디어 활자매체에 [삐라] 라는 말이 [43]. 그 후 사람들은 마을 여기저기에 붙여진 갖가지 메시지를 쓴 종이에 대해서도 [삐라]라고 부르게 되었다. 이 메시지가 비합법적인 경향이 강한 것이 주였고, 정치적인 선전에 사용된 경우도 많아, [44] 약간의 위험성을 느낀 사람들이 굳이 [삐라]라는 은어로 불렀던 건지도 모른다.

이것들의 어원으로 보면, 찌라시는 [뿌려진 것], 삐라는 [붙여진 것]것이 되지만, 현대에서는 이 경계가 애매해 졌고 사용하는 사람이 임의로 선택해서 [45].

어휘 折り紙広告 끼어(접어)넣기 광고 はたまた 혹은, 또는 自衛隊 자위대 隊員 대원
募集 모집 身近 일상의, 친근함, 신변 名称 명칭 語源 어원 宣伝 선전 往来 왕래
ばら撒く 흩뿌리다 定価 정가 概念 개념 供給 공급 別荘 별장 貼る 붙이다
媒体 매체 非合法 비합법 色合い 색조, 경향, 성격 若干 약간 あえて 굳이, 구태여
隠語 은어 任意 임의

[41] 정답 4

해설 「チラシ」의 어원이「散らし」로 발음이 같으므로 '문자 그대로'라는「文字どうり」가 정답이다

[42] 정답 1

해설 「チラシ」가 처음에는 길에 흩뿌리는 것이었고 종이 자체가「チラシ」라는 명칭이 되었다는 내용에서 [42-a] 에는 흩뿌리는 행위 인「散らす行為」가 [42-b] 에는 흩뿌려진 종이 인「散らされる紙」가 정답이다.

[43] 정답 1

해설 「ビラ」라는 말이 널리 확산되다가 기사소개를 계기로 활자매체인 어휘가 생겨났으므로, '출현하기에 이르렀다'인「出現するにいたった」가 정답으로 적당하다.

[44] 정답 2

해설 비합법적이고 정치적 선전에 사용되는 이유로 위험성을 느꼈으므로, '그 때문에(그

로 인해)’라는 뜻의「それゆえに」가 적합하다.

45 정답 2

해설 사용 경계가 애매해 졌고, 괄호 앞에‘임의로(제멋대로)’라는 단어가 와서, 이어지는 문장으로는‘사용해도 지장이 없는 것으로 여겨진다’인「使っても差し支えないものとおもわれる」가 자연스럽다.

[독해]

문제8 다음 (1)에서 (4)의 문장을 읽고 다음 질문에 대한 답으로써 가장 알맞은 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

(1)

핸드폰으로 손 쉽게 인터넷을 이용할 수 있게 된 현재에는 인터넷에서의 정보검색은 현대인의 일상의 습관으로 자리잡았다고 할 수 있을 것이다. 인터넷으로 검색한다는 것은 그것에 의해 동시에 자신의 관심이나 행동을 인터넷 상에 기록하는 것이며, 개인정보가 감시의 대상으로 드러내는 것이다. 그것이 계속되면 인터넷 상의 자신과 현실을 살아가는 자신이 뒤바뀐 것과 같은 착각에 빠질지도 모른다. 실제로 (주)인터넷에 빠져 사는 나날을 보내 현실의 신체감각을 잃어버린 존재가 늘고 있는 것은 아닐까?

(주) ネット漬け : 인터넷을 하는 것에 시간을 많이 소비하는 것

어휘 手軽(てがる)に 가볍게, 손쉽게 情報検索(じょうほうけんさく) 정보검색 監視(かんし) 감시 さらす 드러내다, 눈에 띄게 하다 逆転(ぎゃくてん) 역전 錯覚(さっかく) 착각 陥(おちい) 빠지다

46 필자는 인터넷의 이용에는 어떤 문제가 있다고 말하고 있는가?

1 인터넷에서 얻는 정보에 치우쳐, 신문·TV 등의 종합적인 정보가 부족해지는 것
2 인터넷의 이용횟수가 늘어나면, 개인정보가 침해되어도 알아차리지 못하게 되는 것
3 인터넷 이용자는 자동적으로 개성을 잃어, 누구든 획일화 되어 버린다는 것
4 인터넷에서의 정보검색이 습관화되면 현실의 자신을 잃게 될지도 모른다는 것

정답 4

해설 마지막 세 줄을 보면 ‘인터넷상과 현실의 자신이 역전’‘신체감각을 잃어버린 존재가 늘고 있다’ 에서 인터넷 이용의 문제점이 나오며, 그 내용을 담고 있는 것은 4번이다.

(2)

시설이나 사회 속에서 에너지 소비량은, 그 대부분이 조명에 의한 것입니다. 그것을 줄일 수만 있다면, 상당한 절약이 됩디다. 그러나 조명은, 안전을 위해서도 중요하고, 또 인간의 정신상태에도 큰 영향을 주기 때문에, 조명의 수를 줄이는 것은 간단하지 않습니다. 그래서, 줄이는 것이 아니라 에너지 절약형 조명으로 전환하기 위해서 상품개발이 진행 되고 있습니다. 국민의 의식을 높이고, 적극적으로 도입해 갈 수 있도록 국가 전체가 제대로 대처 해 나가길 바랍니다.

어휘　施設(しせつ) 시설　照明(しょうめい) 조명　節電(せつでん) 절전　精神状態(せいしんじょうたい) 정신상태　影響(えいきょう) 영향
省エネ型(しょうえねかた) 에너지 절약형　切り替(きり)える(かえる) 바꾸다, 전환하다　積極的(せっきょくてき) 적극적　導入(どうにゅう) 도입

47 필자가 이 문장에서 말 하고 있는 것은 무엇인가?
1 조명의 수를 줄일 수 없는 것은, 절전에 대한 국민의식이 낮기 때문이다.
2 조명에 의한 에너지 절약은, 수가 아닌 질의 변경이 요구되고 있다.
3 에너지 절약형 조명으로 변경하기 위해서는, 국가로부터의 원조가 필요하다.
4 안전이나 정신상태에 영향이 있기 때문에 적극적으로 절전을 추진해야 한다.

정답　2
해설　필자가 말하고 있는 것은 결국 조명은 줄일 수 없으며, 에너지 절약형태로 바꿔야 한다는 것이다. 그에 관한 설명은 접속사(しかし～、そこで～)를 중심으로 살펴보면 내용의 흐름을 알 수 있고, 2번이 정답으로 적당하다.

(3) **아래는 어떤 회사가 거래처에 보낸 글로 일부가 생략된 것이다.**

주식회사 시미즈 물산
총무부 다카하시 코우이치 님

이번의 지진에 의한 재해 때에 세심하게도 위로의 글을 보내 주셔, 너무나도 감사합니다.
그리고 이번 지진으로 인한 저희 회사의 피해상황이 예상이상으로 커서, 생산라인의 일부가 아직 기능하지 못하고 있습니다. 그 때문에 복구공사가 완료하는 다음달 말까지는 신규 주문을 보류하게 되었습니다. 부디 양해해 주시길 바랍니다.
또한, 이미 접수 받은 제품에 대해서는 재고가 확인되어, 원하시는 대로 보내 드릴 수 있사오니, 안심해 주시길 바랍니다.
일방적인 부탁 말씀으로 인해 대단히 죄송하오나, 앞으로도 지도, 지원을 받을 수 있도록, 부탁드립니다.

야마다 산업주식회사
영업과장 나카야마 타케시

어휘　今般(こんぱん) 금반, 이번　被災(ひさい) 재해　弊社(へいしゃ) 폐사(자기회사의 겸칭)　被害状況(ひがいじょうきょう) 피해상황
機能(きのう) 기능　復旧(ふっきゅう) 복구　完了(かんりょう) 완료　受注(じゅちゅう) 수주(주문 받음)　見合わせる(みあわせる) 보류하다
何とぞ(なにとぞ) 아무쪼록　製品(せいひん) 제품　在庫(ざいこ) 재고　賜る(たまわる) 내려주시다, 윗사람에게 받다

48 이 글의 용건은 무엇인가?
1 위문편지에 대한 감사인사와 피해상황 및 출하상황에 대한 보고
2 지진에 의한 피해상황 보고와 앞으로의 지원에 대한 부탁

3 거래 성사 축하인사 및 감사인사와 출하상황 보고
4 지진 후의 수주상황 보고와 재고상황에 대한 보고

정답 1
해설 처음의 인사에서 '문안(위문)편지에 대한 감사', 「さて」 이후에 '피해 상황과 신규주문의 보류', 「なお」 다음에 '이미 주문 받은 제품은 조달가능 하다'는 용건을 다 담고 있는 것은 1번이다.

(4)

사람이라는 것은 불완전한 생물체이며, 자신의 등뒤는 볼 수 없다. 뒤 돌아보면 앞이 보이지 않게 된다. 그래서 눈을 감고 등 뒤를 느껴보려 하면, 갑자기 불안감이 엄습해온다. 사람이라는 것은 참으로 의지 할 데 없는 존재이다.

사람이 거울을 볼 때도, 거기에 보이는 것은 좌우가 바뀐 자신의 앞 모습뿐. 역시 등 뒤는 보이지 않는다. 그래서 거울 세계 속으로 뛰어들고자 하는 공상하는 몽상가도 있지만, 그렇게 가만히 거울을 보고 있는 동안에 문득 깨닫는다. 도대체 여기에 서있는 사람은 누구인가 라고.

어휘 背後(はいご) 배후, 뒤 不意(ふい)に 갑자기 なんとも 참으로 정말 よりどころ 의지할 곳 鏡(かがみ) 거울 左右逆転(さゆうぎゃくてん) 좌우역전 空想(くうそう) 공상 夢想家(むそうか) 몽상가 じっと 가만히, 꼼짝 않고

49 이 글에서 필자가 말하고 있는 것은 무엇인가.
1 사람이 앞면 밖에 보이지 않는 것은 물리적 문제이며, 어떻게 할 수 없다.
2 거울을 통해서 자신의 등 뒤를 보려고 하는 것은 사람이 불완전한 생물체라는 증거이다.
3 사람은 불확실한 존재이며, 그것을 깨달으면 불안해 지는 법이다.
4 사람은 거울에 보이는 자기자신 조차 믿을 수 없는 불안정한 존재이다.

정답 3
해설 본문에서 언급한 [인간은 불완전한 생명체]를 [불확실한 존재]로, [문득 깨달았을 때 여기 있는 사람은 도대체 누구인가] 를 [문득 깨달으면 불안 해진다] 로 바꿔 표현한 3번이 정답이다. (선택지의 내용과 본문의 내용이 일치되는 것을 찾는다)

[독해]
문제9 다음 (1)에서 (3)의 문장을 읽고 다음 질문에 대한 답으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

(1)

(주1)「노래는 세상 따르고, 세상은 노래 따르고」라는 말이 있는데, 시대는 노래와 함께 흘러가는 것이라 생각하고 있었다. 특히 젊었을 때는 TV나 라디오, 인터넷을 통해서 지금 유행하고 있는 음악에 열심히 귀를 기울이는 법이다. 친구와 만나면 이번 주 가요순위 1위 곡이 무엇

인지 화제가 된다. 그 중에는 일본음악을 쳐다보지도 않고 미국에서 유행하고 있는 음악에 빠지는 사람도 있다. 모두 '지금'을 현재진행형으로서 살고 있다고 생각했다. 노래를 들으면 시대의 최첨단에 있는 것 같은 기분이 들었다. 모두 같은 노래를 듣고 있다고 생각했다. 그곳에는 분명히 시대를 느낄 수 있었기 때문이었을 것이다.

그런데 점점 나이를 먹고 세상 돌아가는 방식(조작, 계략)이 보이게 되자 유행이라는 것도 사람이 만들어 낸 것이라는 사실을 알게 된다.「이번 주 톱10」이라고 해도 이미 반년 전부터 정해졌다는 이야기도 듣는다. 모두들 그 정도 준비를 하여 하나의 노래를 히트시키는 것이다. 그런 음악 업계의 시스템이 만들어지고 있었던 것이다.

그 뿐만이 아니라 자신이 결혼해서 아이들이 태어나, 그 아이가 사춘기가 되면 자신과 똑같이 유행가를 듣게 된다. 남자아이는 앳된 아이 돌에 빠지고 여자아이는 4인조 꽃 미남 그룹이나 음악밴드에 열을 올린다. TV에서는 20년 전과 같은 광경이 펼쳐진다. 그런가 하면 예전에 인기가 있었던 가수가 나이를 먹은 지금도 옛날 노래를 부르곤 한다. 어디선가 ①<u>시대의 흐름이 멈춰버린 게 아닐까</u>라고 착각할 정도이다.

그럴 무렵, 일요일 오후, 집 근처를 어슬렁어슬렁 산책하고 있을 때 문득 오래된 일본 시가 떠오르곤 한다.

「고향 산을 향해 있으니
말할 것도 없이
고향 산은 고맙구나」

예전에 교과서에서 배운 (주2)이시카와 타쿠보쿠의 시다. 말은 조금 옛날 말이지만 내용은 전혀 예스럽지 않다. 그런 생각이 들어, 도서관에서 타쿠보쿠의 시집을 빌려오자 이미 100년도 더 된 노래라고 한다. 가집을 읽기 시작하자 몇 개나 마음을 저미는 노래가 있어 푹 빠지게 되었다. 시간을 뛰어넘어 남아있는 노래다. 이것이 ②<u>문학의 힘</u>이라고 실감했다.

(주1)「歌は世に連れ、世は歌に連れ : 노래는 세상에 의해 변화하고 세상도 노래에 영향을 받는다.
(주2) 石川啄木(いしかわたくぼく) : 1900년대에 활약한 시인

어휘 必死(ひっし)に 필사적으로 見向(みむ)きもしない 거들떠(돌아다)보지도 않다 最先端(さいせんたん) 최첨단
からくり 계략, 조작 思春期(ししゅんき) 사춘기 繰(く)り広(ひろ)げる 전개하다, 차례로 차례로 펼치다
錯覚(さっかく) 착각 移(うつ)り変(か)わる 변화(천)하다

50 필자는 젊은 시절, 노래에 대해 어떻게 생각했는가?
1 노래는 시청자의 연령에 따라 내용도 점점 성장해가는 법이다.
2 노래는 듣는 사람과 마찬가지로 다양하고, 모두가 각각의 다른 노래를 듣는 법이다.
3 노래는 시대를 상징하는 것으로 시간과 함께 변해 가는 법이다.
4 노래를 열심히 듣지 않으면 유행에서 뒤쳐져 모두와 이야기를 나눌 수 없게 되는 법이다.

정답 3
해설 첫째 단락에 '시대는 노래와 함께 흘러 간다고 생각했다'라는 내용이 나오고, 그 단락

둘째 줄에「若いころは(젊었을 때)」가 주어가 되는 부분부터 그에 따른 구체적이 내용이 덧붙여지는데 그 내용을 3번이 가장 잘 표현했다.

5 1 ①시대의 흐름은 멈춰버린 게 아닐까 라고 필자가 착각한 이유는 무엇인가?

1 유행가는 사람에 의해 의도적으로 만들어진 것을 알게 되었기 때문에
2 유행가라고 해도 옛날과 같은 되풀이에 지나지 않는 것뿐이기 때문에
3 자신의 아이가 태어나자, 부모는 아이와 함께 유행가를 듣게 되니까
4 나이를 먹은 가수도, 마치 서로 경쟁하듯 젊은 가수들과 똑 같은 유행가를 부르고 있으니까

정답 2

해설 필자가 시대가 멈춤 듯한 착각하는 이유는 셋째 단락에서 20년 전의 자신이 그러했듯이 자신의 아이도 유행가에 빠져 있고 텔레비전에서도 같은 광경이 펼쳐 지기 때문이며, 그 내용은 잘 나타내고 있는 것은 2번이다.

5 2 필자가 느낀 ②문학의 힘이라는 것은 어떠한 것인가?

1 시대 흐름에 맞춰 살아 남는 힘
2 언제까지나 변함없이 사람을 감동시키는 힘
3 인생의 경험을 쌓은 사람만이 알 수 있는 특별한 힘
4 문학을 만난 것은 우연이 아니라 필연이라고 생각하게 하는 힘

정답 2

해설 마지막 단락에 이시카와 타쿠보쿠의 시를 읽고「胸(むね)にしみる、時(とき)を超(こ)えて歌がある」라고 표현을 한 것에서 '문학의 힘은 변함없이 감동을 준다'는 2번이 적합하다

(2)

일반적으로「귀가 좋은 사람」이라고 하면, 우리 일반인에게는 들리지 않는 높은 음이나 작은 음이 들리는 사람, 또는 콘서트 공연장 등에서 소리의 균형이나 울림상태를 듣고 구분할 수 있는 사람, 나아가 구급차의 사이렌 소리를 듣고「저건 시와 솔의 음이야」라고 알아 맞출 수 있는 절대음감을 가진 사람 등이라고 생각하기 쉽지만, 인간의 청각은 이렇게 특수능력이 아니라도 생각보다 ①풍부하고 속이 깊은 것이다.

인간의 청각은 단순한 소리 측정기가 아니기 때문에 소란스러운 인파 속에서도 옆 사람이 하는 말은 잘 들리고, 반대로 평소에는 들리지 않는 침실 시계 바늘소리가 들려 잠들 수 없는 경우도 있다. 뇌의 연구도 진행되고 있어 청각을 통해서 들어온 정보가 뇌의 어느 부분에서 처리되는가는 점차 규명되고 있으나, 인간의 귀가 어떻게 해서 소리를 선택할 수 있는지, 사람은 왜 음악을 듣고 감동하는지, 이런 중요한 문제에 대해서는 아무것도 밝혀지지 않았다.

생각해보면 앞서 든 ②소리에 민감한 사람의 예는 모두 기계였다면 보다 정확하게 감지할 수 있는 것들뿐이다. 인간의 청각이 가진 풍부함은 그런 것이 아니다. 물론 청각에 관한 연구가 이루어지면, 보다 정교한 로봇이 개발되고 인간의 귀에 가까워지려고 할 것이다. 사람이 말하는

음성을 인식하는 기술은 이미 귀가 안 들리는 노인을 위한 전화에 응용되고 있다고 한다.

그런데도 예를 들어 파티 등 주위가 소란스러운 환경 속에서는 기계가 많은 소리를 인식하기 위해서 오히려 그 많은 정보로 혼란해 하고, 기계가 정교하면 할수록 음성인식기능이 떨어지는 일이 생기기도 한다. 이러한 혼란한 상황 속에서야 말로, 인간의 풍부한 청각 능력이 발휘되는 것이다. 인간의 청각은 단순한 소리의 진동에 반응하는 것이 아니라 마음의 표현으로서 존재하고 있기 때문이다.

어휘 響き具合(ひびきぐあい) 울림상태 絶対音感(ぜったいおんかん) 절대음감 特殊(とくしゅ) 특수 豊か(ゆた) 풍부함 聴覚(ちょうかく) 청각
測定機(そくていき) 측정기 騒がしい(さわ)시끄럽다, 소란하다 人込み(ひとご) 북적임 寝室(しんしつ) 침실
耳(みみ)につく 들리다 処理(しょり) 처리 解明(かいめい) 해명 敏感(びんかん) 민감 精巧(せいこう) 정교 混乱(こんらん) 혼란 発揮(はっき) 발휘
反応(はんのう) 반응 存在(そんざい) 존재

53 ①<u>풍부하고 속이 깊은</u> 이라고 설명하고 있는 이유는 무엇 때문인가?

1 인간의 귀는 절대음감 등의 여러 가지 특수능력을 갖고 있기 때문에
2 인간의 청각 연구는 거의 진행되지 않은 채 아무것도 모르고 있기 때문에
3 인간의 귀는 기계로서는 불가능한 능력을 가지고 있기 때문에
4 인간의 청각은 뇌 안에 있는 부분에서 감지되고 있기 때문에

정답 3

해설 '풍부하고 속이 깊은' 이유는 셋째 단락에 나오는데, '주의가 시끄러운 상황' 에서 기계는 혼란을 일으키고, 기능이 저하 되는데 인간의 귀는 발휘된다고 하는 부분이며, 3번이 정답으로 적당하다. (중문이나 단문은 순서대로 풀어나가는 것이 원칙이나 이처럼 바로 나오지 않는 경우도 있다.)

54 ②<u>소리에 민감한 사람의 예</u>는 어떤 예인가?

1 굉장히 높은 음이나 작은 음을 감지할 수 있다고 하는 예
2 시계 바늘 소리가 들려 잠에 들 수 없다고 하는 예
3 소란스러운 환경에서도 사람의 이야기를 구분할 수 있다고 하는 예
4 현실에는 존재하지 않는 소리나 음성이 들려온다고 하는 예

정답 1

해설 '기계라면 더 정확히 감지할 수 있고 인간의 청각의 풍요함에는 그러한 부분에는 없다' 라고 제시어 뒤에 이어지는 것에서 [음에 민감한 사람]의 예는 [귀가 좋은 사람] 이므로 그 예는 1번이다.

55 인간의 청각에 대해서 필자는 어떻게 말하고 있나?

1 인간의 청각에 대한 연구는 발전단계에 있으며, 보다 정교한 로봇 개발이 기대된다.
2 인간의 청각은 단순한 기계가 아니라 마음과 연결되어 있기에 여러 가지 능력을 갖는 것이다.

3 귀가 불편한 사람을 위해서 인간의 청각과 뇌와의 관련성에 대한 연구를 진행해야 한다.
4 혼란한 상황 속에서야말로 그 특징을 발휘할 수 있도록 인간의 청각을 훈련할 필요가 있다.

정답 2

해설 마지막 단락 의 마지막 두 줄에서 '인간의 청각은 [음의 단순한 반응]이 아니라 [마음의 표현]으로서 존재한다' 는 내용이 나오는데 2번이 그 내용을 잘 담고 있다. (본문에 나온 같은 단어 사용이 아닌 같은 내용을 담은 유사 표현을 찾아 내는 것이 포인트!)

(3)

나는 어릴 적 축제 때 피리와 북소리에 이끌려 (주1)<미코시>나 (주2)'<다시> 뒤를 따라 계속 걷는 것이 즐거웠다. 즐거워했던 것은 아이들뿐만이 아니라 어른들도 모두 행복한 웃음을 짓고 있었다. 이웃 할아버지나 할머니도 평소와 달리 힘차 보였다. 그런 광경을 매년 보고 있는 사이 「축제는 사람들에게 활력을 불어넣어준다」라는 것을 막연하게 믿게 되었다. 그 후에도 기회가 있을 때마다 축제구경을 갔는데, 어느 날 ①축제가 가진 신기한 힘을 몸소 실감했다.

5, 6년 정도 전인 11월 상순, 히로시마 현 오노미치시에서 열린 「벳챠축제」를 보러 갔을 때의 일이다. 섬뜩한 가면을 뒤집어 쓴 (주3)귀신이 등장하는 이 축제를 보려고, 축제 전날 히로시마 시내에 묵었다. 그러나, 감기에 걸려 한 밤 중에 고열이 나고 말았다. 다음날 아침에도 열이 내리지 않아 축제 구경을 할 수 있는 몸 상태가 아니었으나, 차마 포기하지 못하고 오노미치를 향했다.

오노미치 역에서 내리자, 바로 피리와 북소리가 들리고, 그 소리에 이끌린 듯 종종걸음으로 달려갔다. 곧, <미코시>가 보이고 수많은 관광객 사이를 귀신이 뛰어다니는 것을 보고 푹 빠져 카메라 셔터를 눌렀다. 큰 북이나 징소리에 취하면서 축제를 즐기기를 한 시간. 문득 정신을 차리고 보니 열은 내렸고 발걸음도 가벼워졌다. 약을 먹은 것도 아닌데 거짓말처럼 건강해졌다. 대단한 감기가 아니었다고 하면 그만이겠지만, 나에게는 ②귀중한 체험이었다. 어릴 때부터 느끼고 있었던 것이 실증 된 것 같아 ③묘하게 기뻤다.

(미우라 류『일본인의 축제와 주술』세이슌 출판사에 의함)

(주1) 神輿(みこし) : 신이 타는 것으로서, 어깨에 짊어지는 것
(주2) 山車(だし) : 축제 때 끌고 가는 것. 화려한 장식이 달려있는 것이 많다
(주3) 鬼人(きじん) : 무서운 신, 도깨비

어휘 笛(ふえ) 피리 太鼓(たいこ) 북 笑顔(えがお)を浮(う)かべる 미소를 띄우다 いつになく 평소와 달리
漠然(ばくぜん) 막연(함) 折(お)りあるたびに 기회 있을 때마다 身(み)をもって 몸소 不気味(ぶきみ) 섬뜩함
面(めん)をつける 가면을 쓰다 下車(げしゃ) 하차 小走(こばし)り 종종걸음 鉦(かね) 징, 꽹과리 足取(あしど)り 발걸음
実証(じっしょう) 실증

56 ①축제가 가진 신기한 힘이란 무엇인가?

1 축제의 음악이 아이들의 마음을 끌어 당기는 것
2 축제가 활기가 없는 노인들에게 웃음이 띄게 하는 것
3 축제가 사람들의 여러 가지 병을 치료하는 것
4 축제가 사람들에게 생명력을 주는 것

정답 4

해설 밑줄 그어진 제시어 뒤에 [몸소 실감했다] 라는 말이 나오는데, 마지막 단락에서 감기에 걸렸던 필자가 축제에 참여하는 중에 나았다는 내용에서 [그 신기한 힘]이란 것은 [사람에게 활력(힘)을 주는 것]인데, 선택지 중 4번이 가장 가깝게 표현되었다. (가장 마음에 드는 답이 없다면 틀리지 않은 답을 찾기!)

57 ②귀중한 체험은 어떤 체험을 말하는 것인가.

1 축제의 사진을 찍고 즐기는 사이 감기가 나았다는 체험
2 축제 한창 중에 귀신이 나타나 어느 샌가 사라졌다는 체험
3 축제에 등장한 귀신이 필자를 만져 병을 낫게 해주었다는 체험
4 감기에 걸렸나 했는데 사실은 축제 때 술에 취했을 뿐이었다는 체험

정답 1

해설 [귀중한 체험] 이란 [축제참여 중에 감기가 나았다]는 내용으로 마지막 단락에 나와 있으며, 1번이 정답으로 적당하다

58 ③묘하게 기뻤다라고 했는데 필자는 왜 기뻤는가?

1 지방에서 아주 진기한 축제를 몸소 체험할 수 있었기 때문에
2 우연히 귀신이 뛰어다니는 것을 볼 수 있어서 고생한 보람이 있었기 때문에
3 사람들을 활기차게 해주는 축제의 힘이 증명되었다고 생각했기 때문에
4 축제의 매력이 어디에 있는지, 그것을 규명할 수 있다고 생각했기 때문에

정답 3

해설 [어릴 때부터 느끼고 있던 것이 실증] 되어 묘하게 기뻤던 것이며, 실증된 것은 [축제가 인간에게 활력(힘)을 주는 것]이므로, 3번이 정답이다

[독해]

문제 10 다음 문장을 읽고 질문에 대한 답으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

21세기 사회에서는 국가, 지역, 도시, 개인, 모든 수준에서 지금보다 더 다양한 상호교류가 전개될 것이다. 따라서, 예를 들어 지역의 진흥이나 환경문제를 생각할 때에도 정주 인구의 요구뿐만 아니라 교류하는 사람들의 다양한 요구에도 대응할 수 있는 여러 가지 기획과 배려가 필요하게 된다. 고유 풍토나 전통이 만들어낸 지역문화가 다른 지역에서 방문한 사람들의 마음을

치유하고 활기를 불어 넣어준다는 현대적 관광특유의 요구에 부응할 수 있는 것이 되어가기 위해서는 정주 인구에 의한 자연이나 전통문화의 보존 노력뿐만 아니라 ①이와 같은 교류인구와의, 이른바, 이문화 교류에 의한 자문화의 재생, 활성화가 꾀해져야 한다. 이를 위해서는 확실한 지식과 방법으로써 그 책임을 다할 수 있는 인재, 결국에는 ②「문화 디자이너」라고 불리는 인재육성이 급선무일 것이다.

여기에서 말하는 디자인, 또는 디자이너가 좁은 의미로의 미술이나 예술의 틀을 넘은 것이라는 말 할 것도 없다. 원래, 디자인이란 단순한 조형적 디자인에 머무르지 않고, 그 전제가 되는 구성, 아이디어, 상상, 의지, 지향 등에서부터 실제의 물건, 일, 또는 행위에 이르는 그 과정 전체의 설계, 기획, 제작을 가리키는 것이다. 예를 들면 기업에 있어서 디자인 자원이란, 좁은 의미로는 제품 디자인이나 광고, 점포디자인 등을 가리키는 것이며, 또한 그 기업의 상품개발능력, 브랜드의 힘, 홍보, 서비스, 프레젠테이션 능력, 또 (주1)메세나로서 문화사업과의 연계방법 등도 넓은 의미의 기업 디자인의 범주에 들어갈 것이다. 요컨대 디자인이란 (주2)정책이기도 하고 사상이기도 하고 철학이기도 하며, 우리들의 인생을 어떻게 구성하고, 어떻게 경영할 것인지, 넓은 의미의 라이프 디자인에 관계되는 것이다.

오늘날 지구환경이나 소비사회가 초래한 수많은 난문을 해결을 위해서는 물건이나 기술에 의한 해결뿐만 아니라 사람들의 라이프 스타일을 비롯해 사회 시스템 그 자체의 변혁이 불가결하므로, 이를 위해서라도 문제해결을 위한 구상력과 실행력을 갖추고 기존의 틀을 뛰어넘는 발상을 현실 가능한 계획으로 반영시키기 위한 작업과정을 디자인 할 수 있는 인재가 꼭 필요하다. 그것이 앞으로의 사회에 새로운 패러다임을 가져올「문화 디자이너」이다.

(미요시 이쿠오「「관광디자인」의 이념과 목적」
『관광 디자인 학의 창조』쿠와타 마사요시 편 세카이시소우샤에서)

(주1) メセナ : mécénat 기업이 자금을 제공해 문화, 예술활동을 지원하는 것
(주2) ポリシー : policy 정책, 방침
(주3) パラダイム : paradigm 어떤 시대나 분야에 있어서 지배적 규범이 되는「사물의 견해나 파악하는 방법」을 일컫는 말

어휘 地域(ちいき) 지역 相互(そうご) 상호 振興(しんこう) 진흥 環境(かんきょう) 환경 定住(ていじゅう) 정주 風土(ふうど) 풍토 伝統(でんとう) 전통
癒す(いや) 치유하다 再生(さいせい) 재생 活性化(かっせいか) 활성화 任務(にんむ) 임무 育成(いくせい) 육성 急務(きゅうむ) 급선무
芸術(げいじゅつ) 예술 ～にとどまらず ~에 그치지 않고 前提(ぜんてい) 전제 構想(こうそう) 구상 設計(せっけい) 설계
企画(きかく) 기획 製作(せいさく) 제작 資源(しげん) 자원 狭義(きょうぎ) 협의 宣伝(せんでん) 선전 店舗(てんぽ) 점포 広報(こうほう) 홍보
広義(こうぎ) 광의 範疇(はんちゅう) 범주 難問(なんもん) 난문 変革(へんかく) 변혁 不可欠(ふかけつ) 불가결 既成(きせい) 기성

59 ①이러한 교류인구란 어떤 사람들인가?
1 지역의 진흥이나 환경문제를 생각하는 사람들
2 고유 풍토나 전통을 만들어 내는 사람들
3 다른 지역에서 방문하는 사람들
4 현대적 관광특유의 요구에 부응할 수 있는 사람들

정답 3

해설 [이러한 교류인구] 처럼 지시대명사가 딸린 제시어가 가리키는 것은 제시어 앞에서 찾아야 하며, 본문에서 [정주인구와 교류하는 사람의 요구에 대응 할 수 있어야 한다]는 내용이 첫째 단락에 나오며 그 내용에 일치하려면 [다른 지역에서 방문한 사람들]이며 3번이 정답이다.

60 필자는 ②「문화 디자이너」를 어떻게 설명하고 있는가?

1 미술이나 예술의 틀을 뛰어넘어 경제·경영 분야의 디자인도 다루는 인재
2 단순한 조형적 디자인에 그치지 않고 지구전체의 디자인을 다루는 인재
3 우선 첫째로 기업에 있어서의 디자인을 최우선으로 생각하고 사상, 철학을 가진 인재
4 구상력과 실행력을 갖추고, 계획을 실현시키기 위한 작업 과정을 디자인 할 수 있는 인재

정답 4

해설 첫째 단락에서 해결해야 하는 문제는 3문항이며, 60번의 [문화 디자이너]에 대한 설명이 첫째 단락이 아닌 둘째 단락에 나오지만 의식적으로 함께 설문은 읽어야 하며, 답을 찾지 못 했을 경우 그 다음 단락으로 넘어가는 것이 좋다. 그리고 그 내용에 부합하는 것은 4번이다.

61 필자는 왜 ②「문화 디자이너」가 필요하다고 말하고 있는가?

1 지역의 자연과 전통문화를 보존할 필요가 있기 때문에
2 지역문화의 재생, 활성화를 도모할 필요가 있기 때문에
3 디자인이란 라이프 스타일 전체와 연관되는 것이기 때문에
4 디자이너는 지구환경 문제가 주된 테마이기 때문에

정답 2

해설 중문, 장문은 문제 순서대로 풀어가되 단락이나 접속사를 중심으로 끊어서 문제 해결하는 것이 바람직한데, 61번은 첫째 단락에 문화디자인의 필요성이 제시어 앞에 나와 있고 2번에 정답이다. (60번과 61번의 문제 해결 순서가 바뀌었지만 단락 중심으로 읽고 풀었다면 61번은 쉽게 해결 할 수 있다!)

62 이 글에서 필자가 가장 말하고 싶은 것은 무엇인가?

1 문화디자이너를 육성하기 위해서는 기업을 비롯해 사회전체의 변혁이 불가결하다
2 문화디자이너는 기존의 틀을 뛰어넘는 발상을 가지고 실행력도 갖추고 있어야 한다
3 지구환경이나 소비사회가 많은 문제를 일으키고 있는 것은 문화 디자이너한테 책임이 있다.
4 사회시스템자체의 변혁이 불가결한 현대사회에서는 문화 디자이너의 육성이 급선무이다

정답　4

해설　필자가 말하고 싶은 것을 찾는 것은 결국 주제를 찾는 것이며, 마지막 단락에 [오늘날의 사회 시스템 변혁이 필요하며 그것을 해결 하기 위해서는 문화 디자이너가 필요하다]라는 내용이 나오는데, 그에 가장 적합한 것은 4번이다.

[독해]

문제 11　다음 A와 B의 문장을 읽고, 물음에 대한 답으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오

A

아이의 예술성을 기르는 데에는「칭찬해서 발전시킨다」이것이 기본입니다. 음악도 역시 마찬가지. 처음에는 아무리 서툰 아이라도「굉장해!」라고 말하며 칭찬하면 기뻐서 연습하게 됩니다. 연습하는 기쁨이 있다면 기술은 자연히 익혀집니다.. 어릴 때부터 이것에 익숙해진 아이는 실로 당당하고 자신감이 넘쳐있는 법입니다. 주위에 관한 것은 신경 쓰지 않습니다. 개성 덩어리 같은 아이들이 서로의 개성을 부딪혀가며 자유를 배우며 성장해갑니다. 그것은 진정한 창의이며, 둘도 없이 소중한 것입니다. 개성이 모이는 곳은 매우 자유로운 공간으로 그곳에 예술이 자라는 것이다.

물론 칭찬하는 방법에도 기술이 있어서 일률적으로 누구나가 다 똑같아서는 개성은 죽어 버립니다. 각자의 개성이 어디를 향해 있는지, 그것을 파악할 수 있는지 없는지, 지도자의 질은 여기에 달려있습니다.

B

아이들은 분명 아이들답게 자유롭게 자라주길 바란다. 나도 아이의 자유를 빼앗을 생각은 없지만 예술에 관해서는 이야기가 달라진다. 아이를 칭찬하는 것으로 개성을 발전 시키고자 하는 사람이 음악 세계에도 있지만, 칭찬만으로 유일무이한 독자성이 형성된다면 그렇게 간단한 일은 없을 것이다. 대체로 아이들의 개성 같은 것은 대단하지도 않고, 언젠가 잃어버리게 되는 것에 지나지 않는다. 혹독한 연습의 거듭됨 속에서야말로 진정한 독자성이 나오는 것이다.

그렇다는 하나, 음악을 표현하는 아이가 항상 지도자의 시선을 의식하고 있다면 곤란하다. 지도자에게 자유로운 정신이 있다면 연습이 아무리 혹독해도 아이들은 그것을 계승해 간다. 자유도 또한 엄격함 속에서 생겨나는 것이다.

어휘　芸術性(げいじゅつせい) 예술성　褒(ほ)める 칭찬하다　個性(こせい) 개성　かけがえのない 매우 소중하다　一律(いちりつ) 일률　指導者(しどうしゃ) 지도자　唯一無二(ゆいいつむに) 유일무이　独自性(どくじせい) 독자성　視線(しせん) 시선　精神(せいしん) 정신　受(う)け継(つ)ぐ 계승하다, 이어받다

63　아이들의 개성에 대해서 A와 B는 어떤 생각을 가지고 있는가?

1　A는 아이들을 칭찬하는 것으로 개성을 성장시켜줄 수 있다고 생각하지만 B는 아이들의 개성에 대해서는 부정적이다.

2　A는 아이들의 개성이 무엇보다도 중요하다고 생각하지만, B는 개성은 자연히 익혀가는

것이라고 생각한다.

3 A는 아이들의 개성보다 칭찬하는 것이 중요하다고 생각하고, B는 개성보다는 엄격한 연습이 중요하다고 생각한다.

4 A는 단지 칭찬하는 것으로 아이들의 개성을 성장시켜줄 수 있다고 생각하고, B는 아이들에게 개성은 필요 없다고 생각한다.

정답 1

해설 비교문인 11파트는 두 문제를 읽고 들어가야 하는데, 우선 63번은 아이의 [개성]에 대한 A, B 각각의 생각을 묻고 있는데, A는 칭찬해서 개성을 발전시키고, B는 아이의 개성은 중요치 않으며, 언젠가 잃어버리는 것이라고 표현 했는데 그에 부합하는 것은 1번이다.

64 음악교육에 대해서 A와 B가 공통적으로 생각하고 있는 것은 무엇인가?

1 획일적인 음악교육으로는 아이들의 예술성을 키울 수 없다

2 아이들은 음악을 배우는 데 있어서 자유로운 정신을 익혀간다

3 음악 지도자한테는 엄격함과 동시에 자상함이 필요하다

4 아이들에게 개성이 없다면, 그것은 지도자한테 엄격함이 없기 때문이다

정답 2

해설 A에서는 아이는 개성덩어리이고 개성이 모이는 곳은 굉장히 [자유스러운 공간]이며, 거기에 예술이 자라난다고 했고, B에서는 지도자에게 자유스런 정신이 있으면 아이가 그것을 이어받아 간다고 한 부분이 있는데 여기서 음악교육에 관해서의 A와 B의 공통점은 [자유정신]이며, 그에 부합하는 것은 2번이다.

[독해]

문제 12 다음 문장을 읽고 물음에 대한 답으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

식물과 동물의 영양섭취방법 차이에 대해서는 어느 생물 교과서에도 자세하게 설명되어 있기 때문에 여기에서 그것을 반복하는 일은 하지 않겠다. 단지 여기서는 그 중에서 가장 중요한 한 가지, 이를테면 "식물이 갖고 있는 선천적인 합성능력이 동물에게는 전혀 없다"라는 한 마디만을 지적하는 것에 그치겠다. 그 이유는 바로 이 한 마디로부터 양자의 사는 방법이 나뉘어지기 때문이다.

창문 밖으로 눈을 돌려보자. 그곳에는 풍부하게 내리쬐는 태양(빛) 아래에서 지상 어디에나 있는(물, 이산화탄소, 무기물)을 기반으로 혼자서 생명의 근원을 만들어나가는 식물들의 모습이 있다. 즉 그들은 자연의 모든 것(땅·물·불·바람)을 최대한으로 이용하는 것인데, 이 때 그들은 넓은 하늘과 대지를 향해 똑바로 그 몸을 뻗는다고 하는, 매우 유효하고도 무리가 없는 자세를 취한다. 그리고 사계의 변화를 있는 그대로 따라서 생장과 번식의 행위를 이어가고 있는 것이다. 즉, 식물들의 살아가는 방법에는 아무런 무리가 없다.

이에 비해, 선천적으로 이 합성능력이 결여된 동물들은 자연히 식물이 만들어 낸 "평화의 결실"에 의지 하지 않을 수 없게 된다. 즉 가만히 있으며, 스스로의 몸을 기를 수가 없어, 결국

대자연 속에서 자신의 기호에 맞는 '먹이' 만을 찾아, 그것을 향해 움직이는 새로운 일을 시작하는 것이다.

게다가 이 때 그들은 헤엄치고(어류), 기어 다니며(파충류), 날고(조류), 걷는다고 하는(포유류), 모두 지구의 중력을 거스르는 하나의 모험을 무릅쓴 것이며, 어떤 것은 겨울의 황야에 나무 열매를 구하기 위해 헤매고(초식동물), 어떤 것은 이 동물에 덤벼들고(육식동물), 끝내는 동료를 덮치는(인류)라는 여러 가지 방법을 (주1)고안해 낸 것이다.

즉 이와 같이, 좋아하는 것과 싫어하는 것에 관계없이 「감각 - 운동」이라는 특수한 영양섭취 방법에 의지하지 않을 수 없게 된 동물들의 생존방법에 자연의 많은 것을 무시한 하나의 무리가 생겨나게 되어도 그것은 어쩔 수 없는 것일 것이다.

「움직인다」것은 그러니까 합성능력이 결여된 동물들에 과해진 하나의 "숙명"이라 생각할 수 있으며, 이렇게 대자연 속에서 느긋이 자리잡고 풍요로운 일생을 보내는 식물의 생활은 결국 자연을 거스르며 단지 '먹이'만을 목표로 움직이는 동물의 생활과 크게 다르게 가는 것이다.

식물이란 「심겨진 것」, 동물이라는 것은 「움직이는 것」이라는 글자 그대로의 표현이 (주2)생각지도 않게 양자의 차이 중 일 부분을 우연하게 이야기 하고 있는 것은 아닐까?

(미키 시게오『생명휴대학 서설』우부스나쇼인에서)

(주1) あみだす : 새로운 방법이나 물건을 만들어내다.

(주2) はからずも : 의외로

어휘 栄養(えいよう) 영양 合成能力(ごうせいのうりょく) 합성능력 指摘(してき) 지적 降り注(そそ)ぐ 내리쬐다, 내리쏟아지다
無機物(むきぶつ) 무기물 源(みなもと) 근원 移(うつ)り変(か)わり 변화, 변천 繁殖(はんしょく) 번식
いきおい 자연히, 당연한 결과로 這(は)い回(まわ)り 기어 돌아다님 爬虫類(はちゅうるい) 파충류
哺乳類(ほにゅうるい) 포유류 重力(じゅうりょく) 중력 冒険(ぼうけん) 모험 荒野(こうや) 황야 飛(と)び掛(かか)る 덤벼들다
あげくの果(は)ては 끝내는 襲(おそ)う 덮치다, 습격하다 腰(こし)をすえる 좌정해 앉다
一端(いったん) 일부분 はからずも 뜻밖에도, 우연히도

65 식물의 설명으로서 본문 내용과 맞는 것은 무엇인가?

1 진화의 과정에서 동물로부터 분리되어, 동물과는 전혀 다른 합성능력을 가지고 있다.
2 자연을 이용해서 스스로 생명의 근원을 합성하는 능력을 가지고 있다.
3 주위 자연환경에 맞춰서 성장하기 때문에 동물에 비해서 생명력이 약하다.
4 기본적으로 영양섭취방법은 동물과 같으며, 자연으로부터 영양을 섭취하고 있다.

정답 2

해설 식물의 설명은 2단락에 나와 있으며 식물은 합성능력이 있어 무리 없이 성장과 번식을 한다는 내용이 주이며, 이에 부합하는 것은 2번이다.

66 동물의 설명으로서 본문 내용과 맞는 것은 무엇인가?

1 스스로 몸 속에 식물의 합성능력을 갖고 있기 때문에 움직이는 것이 가능하게 되었다.

2 운동능력을 얻었기 때문에 자유롭게 활동할 수 있고, 무리 없는 생활을 할 수 있게 되었다.
3 합성능력이 전혀 없기 때문에 먹이를 찾아 돌아다니게 되었다.
4 운동능력을 이용해서 여러 가지 영양섭취방법을 고안할 수 있게 되었다.

정답 3
해설 동물에 대한 설명은 셋째, 넷째 단락에 있고, 식물과 달리 합성능력이 없어 먹이를 찾아 움직인다는 내용과 그 예가 두 단락에 걸쳐 나오며, 그에 부합하는 내용은 3번이다.

67 그것은 무엇을 가리키는가?
1 동물이 여러 가지 영양섭취방법을 한다는 것
2 동물이 주위 자연환경에 적합 하고자 노력한다는 것
3 동물에는 합성능력이 결여되어 있다는 것
4 동물의 생존방법에 무리가 생겨난다는 것

정답 4
해설 그것이 가리키는 것은 다섯 째 단락에의 지시대명사 바로 앞 문장에 '생활방식에 무리가 생기는 것'이 그것에 해당되며, 4번이 답이 된다.

68 필자가 말하고 있는 동물의 숙명이란 무엇인가?
1 끝내는 자신의 종족과 전쟁을 하기까지에 이른다는 것
2 먹이를 목표로 계속해서 움직이는 것
3 대자연 속에서 느긋이 자리잡고 생활하는 것
4 살아가기 위해서 감각과 운동능력을 획득한 것

정답 2
해설 여섯째 단락에 합성능력이 결여된 동물은 움직이는 것의 하나의 숙명이라고 나와 있으며, 2번이 답이 된다. (대체로 중문과 장문은 내용을 이해하며, 순서대로 문제를 풀어나가는 게 좋다!)

[독해]

문제 13 오른쪽 페이지는, 재단법인이 환경문제에 관한 연구를 모집했던 것이다. 아래 물음에 대한 답으로서 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

69 다음 네 명 중 젊은 층 연구부문에 응모할 수 있는 것은 누구 인가?

	대표자/소속	연령	국적	과제	현주소
1	켄 다나카 (비영리활동법인 환경과학연구소이사)	40	미국	「인구감소에 적응한 도시계획의 제안 -환경 지방도시 모델-」	교토
2	히노 미치오 (야마다 대학 생명이학과 특별연구원)	32	일본	「재난피해 후 어업 재건을 위한 생물경제 분석과 지역부흥프로그램 개발」	후쿠시마
3	나카야마 타로 (바이오 주식회사 임원)	28	중국	「식물이 “한약”을 생산하는 구조 연구」	히로시마
4	사사키 쿄코 (리욘 대학 농학 연구 과 석사과정)	30	일본	「삼림자원의 순환 시스템 구축 - 저 탄소 사회를 목표로」	프랑스

정답 1

해설 ‘모집과제, 응모 자격, 주의 사항’을 살펴보면, 1번이 정답이고, 2번은 [종합연구부문]이라 과제에 해당되지 않고, 3번은 영리를 추구하는 [주식회사]라서 응모가 안 되고, 4번은 [석사과정]에 있고 현주소가 [프랑스]이기 때문에 응모 할 수 없다.

70 인도네시아인인 타노무 씨는 도쿄에 살고 있는 32세 회사원으로, 도쿄의 대학에서 강사로 일하고 있는 30세 친구와 「바이오 연료를 중심으로 한 자연 에너지」라는 연구를 계속하고 있다. 친구는 이미 같은 주제로 책을 출판했다. 두 사람이 이 연구조성에 응모하기 위해서는 어떻게 하면 좋은가?

1 두 사람에게는 자격이 없기 때문에, 새롭게 대표연구자 자격을 충족한 공동연구자를 찾는다.
2 「부흥을 위한 자연 에너지의 이용」으로 주제를 좁히고, 신청서에 친구의 저서를 첨부하여 종합연구 부문에 제출한다.
3 친구가 일본어로 신청서를 쓰고, 타노무 씨가 영어로 쓴 신청서를 첨부해서 제출한다.
4 친구를 대표연구자로 하여 젊은 층 연구부문에 신청서를 제출한다.

정답 4

해설 1번은 응모자격에서 대표연구자의 국적, 소속, 자격을 묻지 않는다고 했기 때문에 오답이고, 2번에서는 굳이 종합 부문으로 주제를 바꿀 필요 없이 젊은 층 연구부문으로 제출하면 되고, 3번은 응모 절차에서 신청서는 일본어로 기입할 것이라고 적혀 있어 오답이고,

친구를 대표자로 해서 젊은 층 부분에 신청하는 4번이 정답이다.

● 일본환경재단 환경문제연구조성 모집요강 ●

◎모집과제: ① 종합연구부문
「자연재해로부터의 부흥과 지역재생」에 대한 연구
※주로 지역 부흥과 재생을 주제로 한 연구를 모집합니다.

② 젊은 층 연구부문
「인간성에 기초한 생활환경-지속 가능한 순환 형 사회」를 창출하기 위한 연구
※ 폭 넓은 시야에서 발전성이 있는 것으로 기초적인 연구, 새로운 분야에 도전하는
연구를 모집합니다.
※ 종합부문의 과제와 중복되지 않도록 주의해주십시오.

◎응모자격: 40세 이하의 분(학생, 대학원생은 대상 외로 합니다.)
※ 대표연구자의 국적·소속이나 자격은 상관없습니다.
단, 다음 사항에 해당하는 경우는 무효로 합니다.
· 해외거주자
· 주식회사 등 이익추구를 목적으로 하는 기관에 소속된 자

◎주의사항: 아래의 연구내용은 조성대상이 되지 않으므로 주의해주십시오.
※ 이익추구를 목적으로 한 연구
※ 다른 기관에서 위탁 받은 연구
※ 조사를 주된 목적으로 한 연구
※ 기술개발·교재개발 중심의 연구

◎응모기간: 평성 24년 10월부터 1년간

◎응모절차: 모든 해당 재단법인소정의 신청서에 기입하고 날인할 것. 작성한 신청서는 사본 2매와 함께 본 재단 사무국 앞으로 송부해 주십시오
※ 신청서는 일본어로 기입할 것.
※ 첨부자료도 포함하여 소정의 신청서 이외의 지면은 인정하지 않습니다. 지면을 추가하거나 규격 외의 지면을 사용하는 것은 인정하지 않습니다.
※ 지면 이외의 첨부자료 제출에 대해서는 일차 선발 후, 당 사무국으로부터 해당자에게 통지합니다. 신청 시에는 첨부자료의 유무만 기재하는 것.
※ 신청서의 사본은 양면인쇄로 작성해주시기 바랍니다.

[청해]
문제1
문제1에서는 우선 질문을 들어 주십시오. 그리고 이야기를 듣고 문제 용지의 1.2.3.4 중에서 가장 적당한 것을 하나 고르시오.

1번
회사에서 남자와 여자가 이야기하고 있습니다. 여자는, 이 다음 우선 무엇을 합니까?

남: 사토우상 잠시 괜찮아?
여: 예, 뭡니까? 과장님.
남: 요전에, 자네가 제출한 기획서 내일 회의에 쓰게 되었어 그래서, 복사를 10인분 준비 해 줬음 좋겠어.
여: 네 알겠습니다.
남: 그리고, 그 전에 약간 고쳤음 하는 부분이 있어.
여: 아, 어딘가 잘못 된 부분이 있었습니까?
남: 아니, 오자 탈자(빠진 글자)는 없어서 괜찮은데, 여기에 적힌 데이터, 이거 말이지, 이거 우리 회사가 조사한 것이 아니라서 이것만 삭제 해줬음 좋겠어.
여: 알겠습니다. 그럼 다른 데이터로 바꿔 놓겠습니다.
남: 아, 괜찮아. 없어도 괜찮을 거야. 이거. 지금부터 찾으면, 시간 걸릴 것이고.
여: 그렇습니까? 그럼, 그와 같이.

여자는, 이 다음 먼저 무엇을 합니까?
1 기획서를 인명수분 복사한다.
2 기획서 문장의 잘못된 부분을 고친다.
3 기획서의 데이터를 새로운 것으로 바꾼다.
4 기획서의 데이터를 일부 삭제한다.

정답 4
해설 남자의 말에「これうちの会社が～ ～消しておいてほしんだ」에서 데이터를 삭제 하는 것 말고는 부과된 일이 없다.

어휘 誤字(ごじ) 오자 脱字(だつじ) 탈자 調査(ちょうさ) 조사 差し替(さ)える(か) 바꿔 놓다, 새로 갈아 넣다

2번
역에서 여자와 남자가 이야기 하고 있습니다. 둘은 이 다음 무엇을 삽니까?

여: 아, 있다! 매표기. 음~. 미술관까지는 260엔 인가. 편도표면 돼? 왕복표도 있는 것 같은데.
남: 아, 일일 승차권도 있어. 지하철뿐인 것과 지하철과 버스가 함께 인 것 2종류. 버스를 탈 수

있는 것이 좋을까~
여: 어! 미술관 후에 어디가?
남: 어! 쇼핑하고 싶다고 하지 않았어? 쇼핑 갈려면 어디든 갈 수 있는 것이 좋지 않아?
여: 쇼핑은 내일 하면 돼. 오늘은 미술관을 보고, 호텔에서 쉬고 싶어.
남: 아. 그래. 그럼, 돌아오는 것도 함께 사야지..
여: 있지~ 역에서 미술관까지 꽤 걷지? 돌아오는 길엔 택시 타고 그대로 호텔로 돌아 오는 게 어때
남: 음, 뭐, 좋아. 그렇게 하자.

둘은 이 다음 무엇을 삽니까?
1 미술관으로의 편도 표
2 미술관과의 왕복 표
3 지하철의 일일 승차권
4 지하철과 버스 일일 승차권

정답 1
해설 미술관 후에 바로 호텔로 가며, 돌아오는 길은 택시를 이용하기로 해서, 둘은 편도 표만 산다.

어휘 券売機(けんばいきい) 매표기 片道(かたみち) 편도 往復(おうふく) 왕복 切符(きっぷ) 표 一日乗車券(いちにちじょうしゃけん) 일일 승차권

3번
대학에서 남선생님과 여학생이 이야기 하고 있습니다. 여학생은 이 다음 무엇을 합니까?

남: 어때? 준비는 잘 되고 있어?
여: 아, 선생님.
남: 미안해, 모두한테 준비 떠맡겨 버려서.
여: 아뇨~ 중요한 국제대회이기 때문에, 이런 것은 모두 함께 하지 않으면,
남: 그래? 그런데, 간판이 아직 밖에 나와 있지 않은 것 같은데...
여: 아~ 그게 아직 부탁한 곳에서 오지 않아서.. 도착하는 대로 내어 놓겠습니다.
남: 그래. 자료는 다 준비 되었어?
여: 예, 앞으로 복사하고 저기 접수처 책상에 늘어 놓을 예정입니다.
남: 포스터는?
여: 포스터는 아까 선배가 입구에 붙이러 간다고 했습니다..
남: 그래. 그럼, 됐네.

여학생은 이 다음 무엇을 합니까?
1 간판을 밖으로 냅니다.
2 포스터를 입구에 붙인다.

3 접수처 책상을 늘어놓는다.
4 자료를 복사한다.

정답 4
해설 간판은 아직 도착하지 않았고 포스터는 선배가 붙인다고 했으며, 여학생은 자료 복사만 해서 접수처 책상에 두면 된다.
어휘 準備(じゅんび) 준비 押し付(おつ)ける 강요하다, 억지로 떠맡기다 看板(かんばん) 간판
～次第(しだい) ~하자마자, ~하는 대로 資料(しりょう) 자료 予定(よてい) 예정 貼(は)る 붙이다

4번
남학생과 여학생이 이야기 하고 있습니다. 남학생은 이 다음 무엇을 합니까?

여: 스피치 콘테스트. 드디어 다음 주네요. 원고 다 외웠어요?
남: 아니, 전혀. 오늘 겨우 다 써서, 앞으로 선생님께 원고 보여주고 앞으로 문법에 실수가 없는지 체크 받아야 해요. 그리고 나서 한자에 후리가나를 달고, 그리고 드디어 읽는 연습인 거에요.
여: 그래요? 난 앞으로 원어민과 만나서 리허설이에요. 난 발음이 서툴러 좀 불안이에요.
남: 괜찮아요. 나보다 훨씬 잘하니까. 아~ 나도 빨리 리허설 하지 않음 안 되는데, 아, 어디서 합니까? 리허설.
여: 도서관 까페에서요. 교실을 예약해서 하는 사람도 있다고 들어서 나도 그렇게 하려고 했는데 오늘은 어디나 가득 차서.
남: 교실을 사용할 수 있어요? 그럼, 나도 교실 사용할 수 있을지 없을지 물어 볼까나.
여: 서로 분발해요~
남: 예~ 힘냅시다.

남학생은 이 다음 무엇을 합니까?
1 원고 체크를 받는다.
2 스피치 리허설을 한다.
3 한자에 후리가나를 단다.
4 발음을 체크한다.

정답 1
해설 셋째 줄의「今日、やっと～ これから先生に原稿を見てもらって～ チェックしてもらうんです」라는 말에서 이제 겨우 쓰기를 끝냈고 [선생님에게 체크 받는 것]이 그 다음 이어질 첫 번째 과제이다.

어휘 原稿(げんこう) 원고 振(ふ)り仮名(がな) 후리가나 한자 읽는 법 よほど 훨씬

5번
여선생님과 남학생이 말하고 있습니다. 남학생은 오늘 이 다음 무엇을 해야 합니까?

여: 아, 야마다상. 좀 부탁 할 것이 있는데 괜찮아요?
남: 네, 뭔가요?
여: 다음주 시립미술관 견학에 관한 건데, 나 내신 미술관에 돈 가지고 가 줄 수 없을까요? 단체 예약이기 때문에 입장료를 사전에 지불해야 하는데, 내가 좀 갈 수 없을 것 같아서. 예약은 이미 전화로 끝냈지만.
남: 네, 괜찮아요. 오늘 내일은 좀 무리이지만, 모레라도 괜찮다면요.
여: 잘됐다. 그럼, 이거 부탁해요. 그리고 다른 사람 모두에게 시간과 입장료에 관해서 알려 줄 수 있나요?
남: 집합시간은 모두 알고 있기 때문에 괜찮습니다. 돈에 관해서는 모를 거니까 돌아가면 모두에게 메일 하겠습니다.
여: 부탁해요.

남학생은 오늘 이 다음 무엇을 합니까?
1 미술관에 예약 전화를 한다.
2 다른 학생에게 집합시간을 알린다.
3 미술관 입장료를 지불하러 간다.
4 다른 학생에게 입장료를 알린다.

정답 4
해설 과제 수행문제는 [next]문제이지만, [next]라도 어느 시점인지도 잘 살펴야 하는데, 이 문제에서는 [오늘시점의 이 다음에 할 일]이다. 미술관 입장료는 모레 낼 것이고 시간에 관해서는 이미 다른 학생들이 알고 있고, [돈(입장료)는 모를 거니 집에 돌아가면 메일 한다]고 했기 때문에 4번이 정답이다.

어휘 私立美術館(しりつびじゅつかん) 시립 미술관 見学(けんがく) 견학 団体予約(だんたいよやく) 단체 예약 明後日(あさって) 모레
入館料(にゅうかんりょう) 입관(장)료

6번
가게에서 남자 점장과 여자 점원이 이야기하고 있습니다. 여자 점원은 이후에 어떻게 합니까?
여: 점장님, 새로운 상품 카탈로그 도착했어요.
남: 아 고마워. 어디보자.... 아 이 파란 머그컵 좋네. 이거 20개 주문해줘.
여: 네. 아 하지만 이거 다른 색으로 빨강도 있는 것 같아요. 크리스마스용이라면 이쪽이 좋지 않을까요?
남: 음. 그렇네. 그럼 둘 다 주문할까?
여: 알겠습니다. 두개 다 20개면 되죠?
남: 아니, 그렇게 많이는 필요 없으니까 합쳐서 20개로 괜찮아.
여: 네. 그럼 반씩 주문해둘게요.

여자 점원은 이후 어떻게 합니까?
1. 빨간 머그컵을 20개 주문한다.
2. 파란 머그컵을 20개 주문한다.
3. 빨강과 파랑 머그컵을 20개씩 주문한다.
4. 빨강과 파랑 머그컵을 10개씩 주문한다.

정답 4
해설 「合わせて20個でいいかな。」라는 점장의 말에 했고 점원이 「半分ずつ注文しときます。」라고 대답했으므로 빨간색과 파란색 머그컵을 20개의 절반인 10개씩 주문한 4번이 정답이다
어휘 色違い(いろちが) 형태가 같고 색만 다름

[청해]
문제2
문제2에서는 우선 질문을 들어 주십시오. 그 다음에 문제 용지의 선택지를 읽어 주십시오. 읽을 시간이 있습니다. 그리고 이야기를 듣고 질문 용지의 1에서 4 중에서 가장 적당한 것을 하나 고르시오.

1번
여자와 남자가 일에 관해서 이야기 하고 있습니다. 남자는 뭐가 가장 힘들다고 합니까?

여: 어때? 일은. 카피라이터였지?
남: 맞아. 뭐. 즐겁지만, 꽤 힘들어.
여: 아~ 마감 같은 게 있지?
남: 응. 몇 개인가가 겹치면, 잘 틈도 없고, 2, 3일 철야 같은 건 당연하고, 낮과 밤이 바뀐 것 같은 때도 있고. 뭐, 그래도 그만큼 스케줄은 자유롭기 때문에 친구와 만날 때는 고맙기도 하지만...
여: 쭉 집에서 하는 거야?
남: (글을) 쓸 때는 그렇지. 하지만, 취재 하러 갈 때도 있기에 그럴 땐 전국각지야. 그래도, 난 여행 같은 거 좋아해서 그런 건 고생이 안 된다 랄까.
여: 흠~

남자는 무엇이 가장 힘들다고 말합니까?
1 여러 장소에 취재하러 가는 일
2 생활이 불규칙 해 지는 일
3 친구와 예정이 맞지 않는 것
4 급료가 낮은 것

정답　2

해설　남자가 힘들어 하는 부분은「寝る間もなくて〜 昼と夜が逆になったみたいなときもあるし」에서, [생활의 불규칙]임을 알 수 있다.

어휘　コピーライター 카피 라이터(광고문안 작성자)　給料(きゅうりょう) 급료　締め切り(しめきり) 마감　徹夜(てつや) 철야　取材(しゅざい) 취재　苦(く)になる 고생이 되다

2번

남자와 여자가 이야기 하고 있습니다. 여자는 뭐가 가장 힘들다고 합니까?

남: 선배는 작년에 아드님 태어났죠? 몇 명째 입니까?

여: 우리 집은 작년으로 3명째. 벌써 한 살 반이야.

남: 3명이나 있으면 힘들죠. 돈도 들고요. 그리고 좀처럼 멀리 나가는 외출은 할 수도 없다고 들었습니다만.

여: 그렇지. 뭐, 우리 집은 다행이 남편도 나도 일하고 있기 때문에 돈 문제는 없는데, 여행을 할 수 없다는 건 확실해.

남: 그렇군요.

여: 하지만, 역시 3명 있으면 여러 일이 세 명 분량 있기 마련이지? 그것이 가장 힘들지. 신사 참배 라던가, 유치원에 넣는 거라던가, 학교입학식, 졸업식, 그리고 결혼도.

남: 아~ 이제 앞으로 쭉 이네요. 그러고 보니, 밤에 우는 건 어떻게 되었습니까?

여: 응~ 첫째 아이는 매일 밤 울어대서 힘들었는데 셋째 아이는 조용 해.

남: 그렇습니까? 그럼, 다행이네요.

여자는 뭐가 가장 힘들다고 합니까?

1　돈이 드는 것

2　여행을 갈 수 없는 것

3　행사가 많은 것

4　밤에 아이가 우는 것

정답　3

해설　포인트 문제 중 이유가 유난히 많은데 그 중 [가장 ~한 이유]를 물을 땐 [포인트가 되는 어휘]가 나오거나 [도치문장]이 나오는데 이번 문제에서는 [세 명이 있음 세 명 분의 일이 있고 그것이 가장 힘들다]는 식의 도치 형태를 띄었다. (1, 2파트를 푸는 동안은 선택지에서 연필 쥔 손으로 해당 내용을 체크하며 듣도록 한다)

어휘　遠出(とおで) 멀리 나감(여행함)　お宮参(みやまい)り 신사참배　夜泣(よな)き 아기가 밤중에 자지 않고 욺

3번

남자가 회의 에서 이야기 하고 있습니다. 회사에서 식물을 키우는 일의 이점은 뭐라고 합니까?

남: 오늘은 우리 회사에서 [초록의 커튼]을 도입하는 것에 관해서 제안 드리고 싶습니다. [초록의 커튼]이란 건물에 야채나 꽃을 키우는 겁니다. 벽 한 면에 식물을 키우기 때문에, 벽이 초록으로 뒤덮여 외관도 예쁩니다. 이번에 이용 할 것은 꽃이라서 야채는 키우지 않습니다만, 이 꽃은 굉장히 성장이 빠르기 때문에 바로 초록의 커튼이 만들어 질 겁니다. 생육과정에서 해충이 발생 할 수도 있습니다만, 이 초록의 커튼으로 인해 건물내의 온도가 내려가기 때문에 여름철 에어컨비용을 절감 할 수 있습니다.

회사에서 식물을 키우는 일의 이점이 뭐라고 합니까?

1 야채를 수확 할 수 있는 것
2 해충을 줄일 수 있는 것
3 전기비용을 아낄 수 있는 것
4 건물의 벽을 청소 할 수 있는 것

정답 3

해설 식물을 키우는 이점은 [외관이 아름다워지는 것]과 [에어컨비용의 절감]이므로 3번이 정답으로 적당하다.

어휘 緑(みどり) 녹색, 초록(빛) 用(もち)いる 사용하다, 이용하다 生育過程(せいいくかてい) 생육과정 害虫(がいちゅう) 해충 発生(はっせい) 발생 温度(おんど) 온도 夏場(なつば) 여름철 削減(さくげん) 삭감(줄임)

4번

남선생님과 여학생이 이야기 하고 있습니다. 여학생이 쓴 논문은 왜 채택되어지지 않았습니까?

여: 선생님. 이번에 네가 쓴 논문 어떻게 되었습니까?
남: 음~ 유감스럽지만, 이번 잡지에는 채택하지 않게 되었어.
여: 그렇습니까? 역시, 분량이 너무 많아서겠지요?
남: 아니, 분량은 나중에 어떻게든 되는 건데.
여: 그럼, 목적과 결과에 차이가 있었다던가..
남: 그 부부의 기술은 나쁘지 않았다고 다른 선생님들도 말했어. 연구의 배경도 제대로 조사 되었고. 단지, 이 잡지에서 채택하고 있는 분야를 생각하면, 자네의 논문의 테마는 약간 어울리지 않는 건 아닌가 하는 의견이 있어서, 아는 그렇게 생각하지 않지만.
여: 그렇습니까?

여학생이 쓴 논문은 왜 채택 되지 않았습니까?

1 논문의 테마가 잡지의 분야와 맞지 않기 때문에
2 연구의 목적과 결과가 맞지 않기 때문에
3 쓴 분량이 많았기 때문에
4 연구 배경에 관해서의 기술이 적었기 때문에

정답 1

해설 선생님의 대화에서「ただ～意見があって」부분에서 채택되어 지지 않은 이유는 [잡지의 분야와 맞지 않다]는 것이 나왔다. (대화 속에서 해당 사항이 아닌 것은 선택지에서 소거해 나가는 방식을 취하는 것이 좋다)

어휘 採用(さいよう) 채용, 채택 論文(ろんぶん) 논문 分量(ぶんりょう) 분량 ずれ 어긋남, 차이 目的(もくてき) 목적 結果(けっか) 결과 記述(きじゅつ) 기술 研究(けんきゅう) 연구 背景(はいけい) 배경 取り上(と)げる(あ) 집어 올리다, 채택하다 分野(ぶんや) 분야 意見(いけん) 의견

5번

회의에서 남자가 이야기 하고 있습니다. 남자는 이제까지의 상품은 뭐가 문제였다고 말합니까?

남: 에~,이쪽이 핸드폰 음악 플레이어[뮤직 워커]의 신상품 PW1120입니다. 기존의 상품은 음질이나 버턴의 배치에 정평이 나 있지만, 화면이 거칠고 글자를 읽기 어렵다라는 의견을 고객으로부터 들었습니다. 이쪽의 신상품은 화면을 전의 상품과 비교해 약 3배 세밀하게 만들었고 지금까지의 것과는 비교가 될 수 없을 정도로 선명합니다. 이런 선명함과 기존과 마찬가지로 20시간 연속 재생이 가능합니다.

남자는 이제까지의 상품은 뭐가 문제였다고 합니까?

1 장시간 재생 할 수 있는 것
2 화면이 보기 힘든 것
3 버턴을 누르기 힘든 것
4 음질이 좋지 않은 것

정답 2

해설 이제까지(기존)의 제품의 문제점은 [화면이 거칠고 글자 읽기가 어렵다]는 두 가지이며, 이에 상응하는 것은 2번이다. (읽으면서 해당사항이 아닌 것은 소거 해 나가면서 듣도록 하자)

어휘 商品(しょうひん) 상품 音質(おんしつ) 음질 配置(はいち) 배치 定評(ていひょう) 정평 画面(がめん) 화면 粗(あら)い 조잡하다, 거칠다 意見(いけん) 의견 細(こま)かさ 세심함, 자세함 鮮(あざ)やか 선명함 連続再生(れんぞくさいせい) 연속 재생

6번

남학생과 여학생이 이야기 하고 있습니다. 여학생은 왜 스페인어를 공부 하고 있습니까?

남: 오~ 공부 중? 스페인어잖아.
여: 그래.
남: 뭐야, 유학이라도 하고 싶은 거야?
여: 아니. 그런 건 아니지만.

남: 아, 그러고 보니, 스페인에 사촌이 있다고 했던가? 놀러 가고 싶어서?
여: 아니, 스페인 이라기보다 남아메리카에 가고 싶어서.
남: 에~
여: 최근, 남아메리카에서 일본에 온 유학생과 친구가 되어, 이야기 듣는 중에 여행이라도 좋으니까 잠시 가보고 싶어서. 그래서 스페인의 사촌에게 배우고 있어.
남: 뭐야. 스페인 유학이라면, 나도 생각하고 있었기에 함께 갈 수 있을 거라 생각했는데.
여: 유학도 괜찮지만, 그건 또 언젠가.

여학생은 왜 스페인어를 공부하고 있습니까?
1 스페인에 유학하고 싶기 때문에
2 스페인에 친척이 있기 때문에
3 남미에 여행가고 싶기 때문에
4 남미에 일본인 친구가 있기 때문에

정답 3
해설 여학생은 남아메리카(남미)에서 온 유학생 친구의 계기로 [남미로 여행가고 싶어서] 스페인어를 사촌에게 배우고 있다.

어휘 従兄弟(いとこ) 사촌 南(みなみ)アメリカ 남아메리카 ツアー 여행 留学(りゅうがく) 유학 南米(なんべい) 남미

7번
남자와 여자가 파티 요리에 관해서 이야기 하고 있습니다. 두 사람은 어떻게 하기로 했습니까?

남: 다음 주 파티, 요리가 부족할지도 모른다는 거 사실이야?
여: 네. 예상 이상으로 여러 부분에 돈이 들어서, 이제 요리에 그다지 돈을 쓸 수 없게 된 거에요.
남: 그런가. 어쩌지.
여: 생각 해 봤습니다만, 우리들 스텝이 요리를 만들어 가져오는 건 어떨까요?
남: 안돼, 그럴 순 없어. 100명 이나 오는 파티고, 게다가 사용한 돈의 보고도 해야 하고.
여: 그럼, 가격이 비싼 것을 뭔가 취소하고 대신에 싼 것을 많이 준비 한다던가.
남: 글쎄. 하지만 술은 손댈 수 없으니까 요리는 요리대로 조정(융통) 할 수 밖에 없지.
여: 그렇네요.
남: 이게 학생 파티라면, 과자나 주스로 얼버무릴 수 있는데.

두 사람은 어떻게 하기로 했습니까?
1 요리를 취소하고 자신들이 만든다.
2 가격 비싼 요리를 취소하고 싼 요리로 한다.
3 가격 비싼 술은 취소하고 싼 술로 한다.
4 술을 취소하고 주스로 한다.

정답　2

해설　여자의 제안 인「値段の高いもの～ようするとか」라는 말에, 남자가 술 쪽은 손 못 대고 [요리 쪽에서 조정할 수 밖에 없다]는 라는 대답에서 2번이 답이다.

어휘　予想(よそう) 예상　持ち寄(よ)せる 가지고 오다　報告(ほうこく) 보고　やりくり 변통
ごまかす 속이다, 얼버무리다

[청해]

문제3

문제3에서는 질문 용지에 아무것도 인쇄되어 있지 않습니다. 이 문제는 전체로써 어떤 내용인가를 묻는 문제입니다. 이야기 전에 질문은 없습니다. 우선 이야기를 들어 주십시오. 그리고, 질문과 선택지를 듣고 1에서 4 중에서 가장 적당한 것을 하나 고르시오.

1번

자동 응답 메시지를 듣고 있습니다.

남: 컴퓨터 수리[PC서비스]입니다. 요전에 의뢰하신 노트 컴퓨터 수리입니다만, 보내주신 컴퓨터가 도착해서, 에~ 수리대금은 요전에 알려 드린 대로 31,500엔이 되겠습니다만, 에~ 지불방법이 은행입금 지불하시던가 또는 보내드릴 때 대금상환 지불로 주시든 어느 쪽이든 선택 할 수 있습니다. 다시 오늘 5시전에 전화 드리겠으니 그 때 희망사항을 말씀 해 주시길 바랍니다. 혹시, 상황이 안되면, 이 번호로 전화 주십시오. 그럼, 실례 합니다.

무엇에 관한 메시지 입니까?

1　컴퓨터 수리대금
2　수리대금 지불 방법
3　가게 영업시간
4　컴퓨터 배달 방법

정답　2

해설　수리센터에서 수리가 완료 되었고, 수리대금에 대한 지불방법 두 가지를 알려주며, 지불 선택에 대한 대답을 듣고자 하므로 답은 2번이다. (개요이해 문제는 주제(용건) 아님 의견 문제인데 자동응답기 문제는 대부분 용건문제이다)

어휘　修理(しゅうり) 수리　依頼(いらい) 의뢰　支払(しはら)い 지불　振込(ふりこ)み 납입　代金引換(だいきんひきかえ) 대금 상환　希望(きぼう) 희망

2번

대학에서 선생님이 이야기 하고 있습니다.

남: 알고 있는 사람도 많겠지만, 지금까지 종이로 읽던 책을 컴퓨터나 태블릿 PC, 스마트 폰, 등으로 읽을 수 있도록 한 것을 전자 서적이라고 합니다. 전자 서적에는 여러 가지 장점, 단점이 있다고 하고, 종이 책에 비해 아직 수는 적지만 언젠가는 종이 책 이상으로 출판 되는 것은 아닌가 하는 견해도 있습니다. 그래서 이 수업에서는 종이의 책과의 차이에 주목하면서 전자서적이 어떻게 완성되어가는 것을 볼 것입니다. 실제로 모두에게 시킬 것이므로, 컴퓨터를 잘 다루는 것이 수강의 조건입니다.

이 수업의 테마는 무엇인가?

1 전자서적이 이용 할 수 있는 기기
2 전자서적을 만드는 방법
3 전자서적과 종이서적의 수
4 전자서적의 문제점

정답 2

해설 「そこで、この授業では～電子書籍がどのように出来上がっていくかを見ていきます」에서 수업의 주제가 나오며, 2번이 정답이다. (주제문제는 이야기의 흐름을 파악해서 스스로 제목을 달아 본다는 기분으로 필기를 해가며 듣되, 보통 처음부분에 중요 내용이 나오고 구체적일 내용으로 이어지는데, 이처럼 가끔 뒤쪽에 주요 내용이 나오기도 한다)

어휘 電子書籍 전자서적 長所 장점 短所 단점 出版 출판 注目 주목 実際 실제
使いこなす 잘 다루다 受講 수강

3번

텔레비전에서 전문가가 이야기 하고 있습니다.

여: 최근 젊은이의 말씨가 흐트러지고 잘못되게 쓴다고 합니다. 그러나 이러한 젊은이의 말씨에 관한 의논(논의)는 실은 이제 시작된 일은 아닙니다. 이제까지의 오랜 역사 속에서 생각해보면, 말은 항상 변화 해 왔다고 할 수 있습니다. 아주 먼 옛날에는 당연한 듯 사용한 말이 지금은 오래된(예스러운) 말로써 연구의 대상이 되고 있는 것처럼, 지금 우리들이 하고 있는 말도, 그것이 젊은 사람의 말씨든 아니든 언젠가는 그것이 오래된(예스러운) 말이 되어 갈 것입니다.

전문가는 무엇에 관해서 말하고 있습니까?

1 젊은이의 말씨
2 말의 변화
3 역사 속의 젊은이
4 예스러운 말과 새로운 말

정답 2

해설　[젊은이의 말씨에 대한 논의는 예전부터 있었고 역사 속에서 말은 항상 변화 해 왔으며, 그것이 젊은이 말씨든 아니든 언젠가는 예스러운 말이 되어간다] 라는 것이 핵심 내용이며, 2번이 답으로 적당하다.

어휘　言葉遣い(ことばづかい) 말씨, 말투　乱れる(みだれる) 흐트러지다　歴史(れきし) 역사　常に(つねに) 항상

4번
텔레비전에서 아나운서가 이야기 하고 있습니다.

남:　텔레비전이나 DVD를 [거의 보지 않는다] 라고 대답한 아이의 비율이 5년전에 비해서 2.5배인 6.6%로 늘었다는 것이 조사에서 밝혀졌습니다. 한편, 핸드폰을 1일에 1시간 이상 사용하는 아이는 4명 중 1명이며, 핸드폰 사용 시간이 길어져서, 텔레비전 보는 시간이 줄은 것으로 여겨집니다. 더욱이 텔레비전 게임이나 컴퓨터로 노는 아이의 비율도 전회의 조사보다도 늘고 있다는 것이 밝혀졌습니다. 이러한 자신이 내키는 시간에 놀 수 있는 도구가 늘었다는 것이 이른바 [텔레비전 아이]의 감소로 이어진 것으로 여겨집니다.

무엇에 관한 뉴스입니까?
1　아이의 인터넷 이용
2　아이들의 휴대폰 보급률
3　텔레비전 보는 아이의 감소
4　텔레비전 게임을 하지 않는 아이의 비율

정답　3
해설　조사의 내용이 텔레비전을 보지 않는 아이의 비율이며, 보지 않는 이유는 자기가 원하는 시간에 가지고 놀 수 있는 도구의 증가이고 결국 [텔레비전을 보는 아이의 감소]에 관한 내용이다.

어휘　割合(わりあい) 비율　調査(ちょうさ) 조사　携帯電話(けいたいでんわ) 핸드폰　減少(げんしょう) 감소　普及(ふきゅう) 보급

5번
취직을 위한 세미나에서 남자가 이야기 하고 있습니다.

남:　에~, 앞으로 취직활동을 시작하는 여러분은 취직이라고 하면 우선 유명한 회사에 응모 하려고 할지 모르겠습니다만, 큰 회사나 유명한 회사만이 좋은 회사가 아닙니다. 유명한 회사에 들어가도 자신이 하고 싶은 일을 하지 못하고, 결국 그만두게 되는 사람도 적지 않습니다. 중요한 것은 그 회사가 들어가고 나서 몇 년, 수십 년 계속 근무 할 수 있는 회사인지 아닌지를 확인하는 것입니다. 쭉 계속 해 갈 수 있는 회사에 들어가는 것은 정신적인 안정으로 이

어집니다. 취직 활동 중에는 뭔가 힘든 일이 많겠지만 포기하지 않고 인내심 가지고 분발 하길 바랍니다. 이상입니다.

남자가 전하고 싶은 것은 무엇입니까?

1 오래 근무 할 수 있는 회사에 들어가길 바란다.
2 실패해도 포기하지 않길 바란다.
3 자신이 하고 싶은 일을 찾길 바란다.
4 일류회사에 들어가길 바란다.

정답 1

해설 [大事なのは ～見極めることです]에서 전달 하고 싶은 것은 [계속 일 할 수 있는 회사에 들어가는 것]이라는 것을 알 수 있다

어휘 就職活動 취직 활동 応募 응모 見極める 끝까지 지켜보다, 확인하다
諦める 포기하다 粘り強い 끈기 있다

6번

텔레비전에서 여자 아나운서와 전문가가 이야기 하고 있습니다.

여: 드디어 국회에서 예산안이 심의 된 셈입니다만, 국회의 주목 포인트는 어디겠습니까?
남: 역시 연금에 관한 예산이겠죠. 이제부터 점점 고령사회가 심각화 되어, 연금을 위한 예산 확보가 어려워졌습니다. 보험금과 지급액을 지금대로는 안 되니까, 보험료를 올리거나, 지급액을 낮춘다거나 할 필요가 있을 겁니다.
여: 하지만, 국민은 그 전에 국가의 낭비를 철저하게 없애야 한다고 생각하고 있지 않을까요?
남: 물론, 그것은 지당한 의견입니다만, 그것만으로는 지금의 연금제도를 유지 해 가는 것은 어려울 겁니다. 그러나, 눈앞의 부담을 늘리면, 젊은이의 보험료 미납이 점점 늘지도 모르게 때문에 우선은 지급액 쪽부터 생각 해 갈 필요가 있는 것은 아닐까 라고 저는 생각합니다.
여: 서서히 줄여간다라는 겁니까?
남: 그렇습니다.

전문가는, 연금에 관해서 어떻게 생각하고 있습니까?

1 보험료는 그대로 두고, 지급액을 내려야만 한다.
2 지급액은 그대로 두고, 보험료는 올려야 한다.
3 보험료는 올리고 지급액은 내려야 한다.
4 연금보다 먼저 다른 낭비를 줄여야만 한다.

정답 1

해설 전문가는 연금 예산 문제가 주목 포인트이며, 예산확보를 위해 [보험료를 올리거나 지급액을 낮출 것]을 제안 하는데 보험료를 올리면 미납의 우려가 있어 우선은 [지급액 쪽을

생각 해야 한다]고 했기 때문에 1번이 답이 된다. (6번은 의견문제이며, 주제문제와 달리 필기를 좀 더 꼼꼼하게 해야 한다)

어휘　国家(こっか) 국가　予算案(よさんあん) 예산안　審議(しんぎ) 심의　注目(ちゅうもく) 주목　年金(ねんきん) 연금　高齢社会(こうれいしゃかい) 고령사회
深刻化(しんこくか) 심각화　確保(かくほ) 확보　保険料(ほけんりょう) 보험료　支給額(しきゅうがく) 지급액　無駄遣(むだづか)い 낭비
徹底的(てっていてき)に 철저하게　省(はぶ)く 없애다, 생략하다　維持(いじ) 유지　未払(みばら)い 미불(미납)
ひとまず 우선　徐々(じょじょ)に 서서히

[청해]
문제4
문제4에서는 문제 용지에 아무것도 인쇄되어 있지 않습니다. 우선 문장을 들어 주십시오. 그리고 그것에 대한 대답을 듣고 1에서 4 중에서 가장 적당한 것을 하나 고르시오.

1번
남: 이야~ 순조롭게 잘 되었어. 상담(거래). 자네 덕분이야.
여:　1 아뇨, 당치도 않습니다
　　2 확실히 그렇죠
　　3 네, 덕분에

정답　1
해설　일이 잘 된 것에 대한 칭찬의 답으로는 겸손하게 대답한 1번이 적당하다.

어휘　商談 상담(거래에 대한 이야기)　とんでもない 터무니 없다, 당치도 않다

2번
남: 이런 지도로는 절대 알 수가 없겠어. 회장.
여:　1 장소 알았어?
　　2 그렇네, 이걸로는
　　3 그럼, 가자 가자

정답　2
해설　[動のます形+っこない]는 '절대~ 않다' 라는 강한 부정의 뜻을 지니고 있어 현재 가지고 있는 지도로는 회장을 찾을 수 없다는 말이므로 2번이 정답으로 적당하다.

어휘　地図(ちず) 지도　会場(かいじょう) 회장　～っこない 절대~않다

3번
남: 아, 죄송합니다. 요전의 계약에 관한 건데요, 없었던 일로 해 주실 수 없겠습니까?

여: 1 에? 뭐가 없었던 겁니까?
2 아직 계약서는 다 되지 않았습니다만
3 엣, 무슨 말씀이십니까?

정답 3
해설 요전에 한 계약을 [없었던 일로 하자]는 남자의 말에 놀라서 묻는 3번이 정답이다.

어휘 契約(けいやく) 계약 ～ことにして ~한 것으로(생각)하고 (앞에 나온 사실(내용)에 대해 반대가 되는 의미가 이어 나옴)

4번
여: 구매 해 주셔서 감사합니다. 이것은 자택용입니까?
남: 1 선물로 하고 싶습니다만
2 봉지에 넣어주세요
3 이것은 우리 집에 있습니다

정답 1
해설 자택용인지 아닌지를 묻는 거고 아니라면 어떤 용도인지 대답하면 되므로 1번이 정답이다.

어휘 買い上げ(かあ) 구매(사 들임) 自宅用(じたくよう) 자택용 袋(ふくろ) 봉지, 주머니

5번
여: 어~ 오늘 일(업무) 있지 않았어?
남: 1 갈 거야. 오늘은 일(업무)이 없기 때문에
2 응, 오늘은 일(업무)이 있어서 갈 수가 없어
3 으~응, 오늘 일을 쉴까 해서

정답 3
해설 항상 대답과 내용이 일치 해야 하는데 1번과 2번은 문장 자체가 앞뒤가 맞지 않고 3번의 [일은 쉴 마음에 집에 있겠다]는 것이 대답으로 적당하다. (즉시응답에서는 마음에 드는 답이 아닌 선택지 중 가장 맞는 답을 골라야 한다)

어휘 仕事 일(업무) ～っけ ~였던가, ~이던가

6번
여: 손님 죄송합니다. 이쪽 카드는 유효기간이 다 된 것 같습니다만.
남: 1 아, 네. 그 카드로 부탁합니다
2 아, 그럼, 이쪽 카드로
3 아, 죄송합니다. 기한은 아직 전이기(남았기) 때문에

정답　2
해설　현재 낸 카드의 기한이 다 되었으므로 다른 카드를 제시 한 2번이 정답이다.

어휘　有効期限(ゆうこうきげん)が切(き)れる 유효기한이 다 되다.

7번
남: 어, 창문이 열린 채로 있네.
여:　1 아, 그거 열어 둔거야
　　2 아, 지금 열거야
　　3 아, 추우니까 열지마

정답　1
해설　창문이 열어 진 채로 있는 이유가 여자가 열어 둔 것이라는 1번이 정답이다.

어휘　窓 창문 ～っぱなし［動のます形＋っぱなし］~ 한(인) 채로 쭉

8번
여: 그럼, 다음 번 진찰입니다만, 다음달 사정(상황)은 어떻습니까?
남:　1 네, 다음 달이 좋습니다
　　2 선생님 사정을 물어보겠습니다
　　3 화요일이라면 언제든 상관 없습니다

정답　3
해설　다음 달의 상황을 물었으므로 다음날 중의 구체적인 날짜나 요일을 말해야 하므로 3번이 정답이다.

어휘　次回(じかい) 차 회, 다음 번　診察(しんさつ) 진찰　都合(つごう) 형편, 사정

9번
여: 아, 안녕하세요. 정말 격조 했습니다(오래간 만입니다)
남:　1 아, 그렇습니까?
　　2 네, 그렇네요
　　3 아뇨 이쪽이야 말로

정답　3
해설　[격조했다]는 말은 [오랫동안 소식을 전하지 못했다]는 뜻으로 그에 대해 주로 3번처럼 정해진 대답을 할 때가 많다.

어휘　ご無沙汰(ぶさた) 오랫동안 격조함, 무소식

10번
남: 이야~ 어제는 아이와 유원지에 갔었는데요, 태풍이 굉장해서, 그럴 상황이 아니었어요.
여: 1 안가고 해결 되어 다행이네요
2 유원지입니까? 괜찮았습니까?
3 다른 곳으로 가는 겁니까?

정답 2
해설 어제 이미 유원지엔 갔었고 태풍이 불어 갈 상황이 아니었었기에, 걱정하는 말투의 2번이 정답으로 적당하다.

어휘 遊園地(ゆうえんち) 유원지 台風(たいふう) 태풍 ものすごい 무섭다, 굉장하다 ～ところでは(じゃ)ない ~할 상황이 아니다

11번
남: 하~ 오늘은 사내를 여기 갔다 저기 갔다 힘들었어. 정말이지.
여: 1 오늘, 어디가?
2 멀면 힘들죠
3 바빴구나

정답 3
해설 회사 내를 이리저리 다녔다는 것은 바빴다는 거고 3번이 정답으로 적당하다

어휘 社内(しゃない) 사내 あっち行ったりこっち行ったり 여기 갔다가 저기 갔다가

12번
여: 죄송합니다. 이 서류는 본인이 아니면 수취 할 수가 없습니다만.
남: 1 에~, 대리(인)은 안 되는 겁니까?
2 그렇습니까? 그럼, 제가 받겠습니다
3 수취 사인은 어디에 하면 됩니까?

정답 1
해설 본인만이 수취할 수 있다고 하는 건 남자는 본인이 아니며, 1번으로 답하는 것이 적당하다.

어휘 書類(しょるい) 서류 本人(ほんにん) 본인 受け取(うけと)る 수취하다, 받다 代理(だいり) 대리

13번
여: 있잖아, 이 책의 감상문 오늘 중으로 제출하지 않으면 안된데
남: 1 아, 오늘 아니어도 괜찮은 겁니까?

2 아, 오늘 이 책을 제출하면 되는 거네요?
3 에~ 오늘 아니면 안 되는 겁니까?

정답 3
해설 오늘 중으로 감상문을 내야 한다는 것이며, 이에 대한 대답으로는 3번이 적당하다.

어휘 感想文(かんそうぶん) 감상문 提出(ていしゅつ) 제출

14번
여: 현관에 낯선 신발이 있는데, 누가 오셨어?
남: 1 아아~ 지금 부장님 사모님이 오셔서
2 어? 새로운 구두 샀구나
3 아, 지금 지금 저기에 선생님이 오셨는데

정답 1
해설 낯선 신발에 대한 설명을 해야 하므로 1번이 정답으로 적당하다 (즉시응답은 1번이 정답이라고 생각되어도 바로 체크하지 말고, 3번까지 끝까지 듣고 고르는 것이 좋다)

어휘 玄関(げんかん) 현관 見慣(みな)れる 늘 보아서 익숙하다, 눈(낯)익다 お見(み)え 오심

[청해]
문제 5
문제 5 에서는 조금 길은 이야기를 듣습니다. 문제 용지에 메모를 해도 상관없습니다.
1 번 2 번
문제 용지에 아무것도 인쇄되어 있지 않습니다. 우선 이야기를 들어 주십시오. 그리고 질문과 선택지를 듣고 1 에서 4 중에서 가장 적당한 것을 하나 고르시오.

1번
가게에서 점원과 남자 손님이 선물에 관해서 이야기 하고 있습니다.

여: 어서 오세요.
남: 실례합니다. 친구결혼 축하선물을 보내고 싶습니다만.
여: 선물이네요. 그렇다면, 이쪽에 세트로 되어 있는 것이 있습니다. A세트는 홍차와 과자세트로 2500엔입니다. B세트는 홍차와 찻잔세트로 3500엔. C세트는 녹차와 과자, 머그잔으로 4000엔. D세트은 녹차와 홍차, 그리고 과자와 머그잔에다가 찻주전자 세트로 6000엔입니다.
남: 아, 과자 맛있겠다. 이 과자가 들어있는 것이 좋겠다. 이 녹차세트는 홍차로 바꿀 수 없습니까? 홍차를 좋아하는 것 같아서, 홍차로 하는 게 좋을 것 같은데요.
여: 죄송합니다. 이쪽 세트는 녹차만 됩니다.

남: 그렇습니까? 음, 홍차와 과자만으로는. 결혼 축하선물로 뭔가 부족하고. 어쩔 수 없지, 좀 비싸지만 이걸로 할까? 여러 가지 들어있는 것이 즐길 만하지.
여: 그럼, 이쪽의 세트로.

남자 손님은 어느 세트를 사기로 했습니까?
1 A세트
2 B세트
3 C세트
4 D세트

정답 4
해설 남자는 [과자와 홍차]를 원하는데 A세트는 선물로 부족하다고 하고, B세트는 과자를 포함하지 않아서 패스, C세트는 녹차를 홍차로 바꾸고 싶었지만 불가능, 결국 과자와 홍차는 물론이고 다른 것도 포함된 D 세트를 사게 된다. (지면에 선택지가 없는 선택문제로 요구자의 조건과 제안자의 조건(4가지)을 필기 해야 한다)

어휘 贈り物(おくりもの) 선물 紅茶(こうちゃ) 홍차 緑茶(りょくちゃ) 녹차 ティーカップ 찻잔 マグカップ 머그잔 ティーポット 찻주전자 物足(ものた)りない 어딘가 부족하다

2번
회사에서 남자사원이 여자사원 두 명에게 신상품에 관해서 묻고 있습니다.

남: 어땠습니까? 새로운 다이어트 면의 맛은.
여1: 맛있었어요. 국물에 감칠 맛이 있어서. 그죠.
여2: 네, 하지만 약간 가격에 비해 양이.
여1: 아, 그래요. 가격은 괜찮지만, 만족하기엔 약간 부족하다 랄까.
남: 좀 더 양이 있는 것이 좋습니까?
여1: 네.
남: 알겠습니다. 포장은 어떻습니까?
여2: 괜찮지 않습니까? 여성이 손에 쥐기 쉬운 느낌이고. 이름도 재미있고요.
여1: 독특한 이름이지만, 기억하기 쉽겠어요.
남: 그렇습니까?

여성사원 두 명은, 신제품에 관해서 어떻게 생각하고 있습니까?
1 맛있지만, 양이 적다.
2 가격은 괜찮지만, 맛있지 않다.
3 맛있지만, 이름이 좋지 않다.
4 가격은 비싸지만, 맛있다.

정답　1

해설　신제품에 대한 둘의 전체적인 생각은 [맛있고, 가격에 비해 양이 적음, 하지만 가격은 괜찮음. 포장지도 좋고, 이름도 기억하기 좋다] 이므로 답은 1번이 적당하다. (전체적인 내용을 필기하며 듣도록 하자. 주로 결과나 의견, 이유를 묻는 문제이며, 지면에 선택지가 없는 또 하나의 문제이다)

어휘　ダイエットヌードル 다이어트 면　スープ 국(물)　コク 감칠맛　値段(ねだん) 가격
～割(わ)りに ~에 비해서　満足(まんぞく) 만족　パッケージ 포장

3번

텔레비전을 보면서 남자와 여자가 이야기 하고 있습니다.

남1: 그럼 여기서, 프로그램을 보시는 여러분께 선물을 알려드리겠습니다. 먼저, 응모번호 1번 선물은, 2인이 가는 세계일주여행입니다. 이쪽은 약 1개월 의 여행일정으로, 전세계의 최고급 호텔에 묵을 수 있다는 대단히 호화스러운 여행입니다. 이쪽은 1조의 분에게만. 2번은 유럽여행권을 2인 3조의 분에게. 이쪽은 유럽의 세계유산 15군데를 도는 여행으로 되어있습니다. 그리고 응모번호 3번은 국내온천여행입니다. 국내 5군데의 온천지역 중에 맘에 드는 장소를 선택 할 수 있습니다. 이쪽의 2인 티켓을 15조의 분에게. 4번은 딸기 따기 당일치기 버스여행의 티켓을 50명분께 드립니다. 응모는 엽서에 주소, 성명, 연령....

남2: 호화 여행인가. 괜찮네. 이거 응모해 볼까.

여: 어차피 그런 거 당첨 절대 안돼. 음~ 나는 어쩌지. 온천여행 같은 건 어떨까? 장소는 스스로 고를 수 있다고 하고.

남2: 에에? 꿈이 없네 넌. 어차피 응모 할거라면, 해외지.

여: 그럼 세계일주?

남2: 아니, 그것도 좋지만, 한 달이나 회사를 쉴 수 없기 때문에 이쪽이지. 넌?

여: 당첨도 된 것도 아닌데 벌써 한달 쉴 일을 생각(걱정)하는 거야? 난, 50명이 당첨 된다고 하는 가장 잘 당첨 될 것 같은 걸로 할래.

어휘　ペア 2인, 쌍, 짝　組(くみ) 조, 짝, 반　世界一周(せかいいっしゅう) 세계일주　高級(こうきゅう) 고급　豪華(ごうか) 호화
世界遺産(せかいいさん) 세계유산　温泉(おんせん) 온천　苺狩り(いちごがり) 딸기 따기　応募(おうぼ) 응모　年齢(ねんれい) 연령

질문1 남자는 몇 번에 응모합니까?

1　1번
2　2번
3　3번
4　4번

정답　2

해설　남자는 1, 2번의 해외 여행을 원하는데 한 달이나 쉬어야 하는 1번인 세계여행은 회사

때문에 불가능하고, 2번인 [유럽 여행]을 응모한다.

질문2 여자는 몇 번에 응모합니까?

1 1번
2 2번
3 3번
4 4번

정답 4

해설 여자는 온천 여행에 관심을 가지다가 결국 당첨되기 쉬운 [딸기 따기 당일치기버스 여행]인 4번에 응모한다. (선택지가 있는 마지막 문제에서는 각 선택지에 해당하는 내용을 필기 하고 둘의 대화와 질문을 듣고 선택한다. 가끔, 순서의 문제도 나오므로 주의 하도록 하자)