적중모의고사5회분 해설(1회차)

[언어지식]

문제1 밑줄 친 낱말의 읽는 법으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

1 정답 2 그는 책임감이 결여되어 있는 것을 지적 받았다.

어휘 責任感(せきにんかん) 책임감 欠如(けつじょ) 결여 指摘(してき) 지적

해설 이 문제는 如 '같을 여' 자의 음독을 묻는 문제로 「じょ」와 「にょ」의 두 가지로 읽는 것을 기억하고 있어야겠다.

예) 突然(とつぜん) 돌연(갑자기)

如実(にょじつ) 여실(사실과 꼭 같음)

2 정답 4 여당은 야당이 제출한 의견서에 관련해서 대체로 인정한 것을 분명히 했다.

어휘 与党(よとう) 여당 野党(やとう) 야당 提出(ていしゅつ) 제출 意見書(いけんしょ) 의견서 大筋(おおすじ) 대강의 줄거리 了承(りょうしょう) 승낙, 양해

해설 이 문제는 한자어의 음독과 훈독을 구별하여 기억하고 있는지 묻는 문제로 筋'힘줄 근' 자는 음독은 「きん」, 훈독은 「すじ」라고 읽는다.

예) 筋肉(きんにく) 근육

本筋(ほんすじ) 본론 一筋(ひとすじ) 한 줄기

3 정답 4 집세가 3개월이나 지체 되어 있었기 때문에 다음 달에는 방을 나오게 되었다.

어휘 家賃(やちん) 집세 滞(とどこう)る 밀리다, 지체되다 部屋(へや) 방

해설 이 문제는 동사의 훈독 문제이다. 「滞(とどこう)る」는 교통이 '정체되다' 납입이나 납품 등이 '지체되다' 의 의미를 나타낸다. 참고로 滞 '막힐 체' 자의 음독은 「たい」이다.

예) 渋滞(じゅうたい) 정체, 지체

4 정답 2 이 지역에도 점차 봄 기운이 감돌기 시작했다.

어휘 地域(ちいき) 지역 ようやく 점차, 겨우 春(はる) 봄 気配(けはい) 기색, 낌새 漂(ただよ)う 감돌다, 떠돌다

해설 이 문제는 한자어의 음독을 묻는 문제로 気 '몸 기' 자는 음독이 「き」와 한정된 범위에서 「け」라고도 읽는다. 「気配(けはい)」는 어떠한 '기미, 기색, 낌새' 라는 의미이다.

예) 気象(きしょう) 기상 気候(きこう) 기후

寒気「さむけ」한기, 오한

5 정답 2 중역만이 모이는 자리에 동석하게 되어 거북하여 견딜 수가 없다.

어휘 重役(じゅうやく) 중역 集(あつ)まる 모이다 席(せき) 자리 同席(どうせき) 동석 仕方(しかた)がない 하는 수 없다

해설 이 문제는 な형용사의 음독 문제로「窮屈(きゅうくつ)」는 옷 등이 꼭 끼어 '갑갑하다' 그 밖에 어떠한 장소에 있기에 '거북하다'의 의미를 가지고 있다.

6 정답 1 그가 피아노에 손을 대자마자 기분 좋은 음색이 회의장에 울려 퍼졌다.

어휘 触(ふ)れる 손을 대다, 언급하다 こころよい 기분이 좋다 音色(ねいろ) 음색
いさぎよい 떳떳하다 こころづよい 마음이 든든하다 かしこい 영리하다

해설 이 문제는 い형용사 훈독 문제로「快(こころ)い」는「快(こころ)く」'기분 좋게, 흔쾌히'의 형태로 주로 부사적 용법으로 많이 사용되는 단어이다.

[언어지식]

문제2 ( ) 에 넣는데 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

7 정답 2 이 법안은 개정의 필요성이 이야기되고 있다.

어휘 法案(ほうあん) 법안 必要性(ひつようせい) 필요성 問(と)う 묻다 改修(かいしゅう) 개수 改正(かいせい) 개정 改訂(かいてい) 개정 改革(かいかく) 개혁

해설 이 문제는 명사의 자세한 용도를 묻는 문제이다.
改修 '개수' (길이나 집 따위를 고쳐서 바로잡거나 다시 만드는 것)
改正 '개정' (문서 따위의 내용을 고쳐 바르게 하는 것)
改訂 '개정' (책의 내용이나 글자가 잘못된 부분을 고친다는 의미로 인쇄업에서 주로 사용함)
改革 '개혁' (제도나 기구 따위를 새롭게 뜯어고치는 것)

8 정답 3 조심해서 완곡한 표현을 너무 많이 사용하면 의사가 전해지기 어려운 경우가 있다.

어휘 遠慮(えんりょ) 삼가, 사양 表現(ひょうげん) 표현 円滑(えんかつ) 원활 円満(えんまん) 원만 婉曲(えんきょく) 완곡 大胆(だいたん) 대담

해설 이 문제는 한자어의 정확한 의미를 묻는 문제로 정답인「婉曲表現(えんきょくひょうげん)」'완곡표현'이란 듣는 사람의 감정을 상하게 하지 않을 정도로 부드럽게 표현한다는 의미이다. 평소 학습할 때 읽는 법은 물론이고 한자어의 의미를 잘 숙지하고 있어야겠다.

9 정답 1 일본 국민이라면 누구라도 기본적 인권을 향수하고 있을 것이다.

어휘 国民(こくみん) 국민 基本的(きほんてき) 기본적 人権(じんけん) 인권 享受(きょうじゅ) 향수 甘受(かんじゅ) 감수 享楽(きょうらく) 향락 甘味(かんみ) 감미

해설 이 문제 또한 한자어로 된 명사의 정확한 의미를 묻는 문제로 정답인「享受(きょうじゅ)」'향수'

는 어떠한 혜택을 마음껏 누린다는 의미로 '향유'와 비슷한 표현이다.

10 정답 1 소비자의 필요성을 충족시키기 위해서는 좀 더 가격 검토를 하지 않으면 안 된다.

어휘 消費者(しょうひしゃ) 소비자 ニーズ (needs) 필요성 価格(かかく) 가격 検討(けんとう) 검토

해설 이 문제는 외래어의 의미를 묻는 문제로 ニーズ「needs」는 '요구' '필요성'의 의미이다.

11 정답 2 사회에서 일어나고 있는 모든 문제에 관련해서 정부는 구체적인 접근을 개시했다.

어휘 社会(しゃかい) 사회 起(お)きる 일어나다 諸問題(しょもんだい) 모든 문제 政府(せいふ) 정부 具体的(ぐたいてき) 구체적 アプローチ (approach) 접근 開始(かいし) 개시

해설 이 문제는 한자어로 된 알맞은 접두사를 넣는 문제로 諸'모두 제'자는 한자어 앞에 와서 '모두~'의 의미를 나타내는 접두사이다.

예) 諸科学(しょかがく) 제과학(모든 과학)

諸般(しょはん) 제반(여러가지)

12 정답 2 그것은 기존의 개념을 종래와는 다른 각도에서부터 재고함으로써 태어났다.

어휘 既存(きそん) 기존 概念(がいねん) 개념 角度(かくど) 각도 見直(みなお)す 재고하다 生(う)まれる 태어나다

해설 이 문제 또한 한자어로 된 명사의 의미를 묻는 문제로 정답인 「従来(じゅうらい)」 '종래'는 지금까지 내려온 그대로의 것을 의미한다.

13 정답 2 그녀의 모습으로는 전연 그를 싫어하지도 않는 것 같다.

어휘 様子(ようす) 모습 嫌(きら)い 싫어함 ろくに 제대로 まんざら～ない 전연(반드시)~은 아니다 めっきり 부쩍 てっきり 틀림없이

해설 이 문제는 부사의 쓰임새를 묻는 문제로 정답인 「まんざら」는 뒤 문장에「～ない」의 형태를 취하여 '반드시(꼭) ~인 것은 아니다'라는 의미를 나타낸다.

예) まんざら捨(す)てたものでもない。꼭 버릴 것만도 아니다.

[언어지식]

문제3 밑줄 친 낱말에 의미가 가장 가까운 것을 1.2.3.4 에서 하나 고르시오.

14 정답 1 도시 태생인 어린이는 시골에서 생활하는 어린이와 비교해서 다부짐이 모자라다.

어휘 都会育(とかいそだ)ち 도시태생 田舎暮(いなかく)らし 시골 생활 比(くら)べる 비교하다 たくましい 다부지다 頑丈(じょうぶ)さ 튼튼함 無邪気(むじゃき)さ 천진난만함 純粋(じゅんすい)さ 순수함

賢明さ 현명함

해설 이 문제는 い형용사의 정확한 의미를 묻는 문제로 「たくましさ」는 매우 강인하고 다부진 모양을 나타내므로 선택지 1번인 「頑丈さ」'튼튼함'이 정답이다.

15 정답 3 A국은 우리들의 방문을 환영하여 성대한 대접을 해 주었다.

어휘 訪問 방문 歓迎 환영 盛大 성대함 もてなし 대접 援護 원호 支援 지원
接待 접대 招待 초대

해설 이 문제는 동사의 정확한 의미를 묻는 문제로「持て成す」는 음식 등을 '대접하다' '대우하다'의 의미임으로 유의어는 선택지 3번 「接待する」'접대하다가'정답이 되겠다.

16 정답 2 예산은 가까스로 의회의 승인을 얻었다.

어휘 予算 예산 辛うじて 가까스로 議会 의회 承認 승인 得る 얻다
すんなり 저항 없이 どうにか 가까스로, 어떻게 해서든지 まことに 참으로
そくざに 그 자리에서

해설 이 문제는 비슷한 의미의 부사 찾기 문제로 「辛うじて」는 '간신히'의 의미로 정답인 「どうにか」'가까스로'와 비슷한 의미이다. 이 밖에도 「なんとか」'겨우'도 같은 의미이다.

17 정답 1 비행기 도착 시간을 가늠해서 공황으로 향했다.

어휘 飛行機 비행기 到着 도착 見計らう 가늠하다 空港 공항 向かう 향하다
予測 예측 守る 지키다

해설 이 문제는「見る」의 파생어의 의미를 묻는 문제로 「見計らう」는 '어림잡다' '가늠하다'의 의미의 복합동사이다. 이 밖에도 「見捨てる」'돌보지 않다' 「見落とす」'빠트리고 보다' 「見抜く」'꿰뚫어보다' 「見下ろす」'얕보다' 「見逃す」'눈감아 주다'의 의미를 외워두면 도움이 되겠다.

18 정답 2 오늘은 면접 매너와 마음가짐에 대하여 이야기 드리겠습니다.

어휘 今日 오늘 面接 면접 マナー 매너 心構え 마음가짐 気配り 배려 覚悟 각오
気遣い 염려, 심려 態度 태도

해설 이 문제는 복합명사의 의미를 묻는 문제로 「心構え」는 「心」'마음'과「構える」'준비하다'가 하나 가 되어 이루어진 단어로 우리말 '마음가짐' '각오'의 의미다.

19 정답 3 그는 꼼꼼해서 세심한 것에 잘 알아차리는 성격입니다.

어휘 きちょうめん 꼼꼼함 細(こま)かい 세심하다 気(き)がつく 알아차리다 性格(せいかく) 성격
繊細(せんさい) 섬세함 冷静(れいせい) 냉정함 真面目(まじめ) 성실함 親切(しんせつ) 친절함

해설 이 문제는 な형용사의 정확한 의미를 묻는 문제로 「きちょうめん」은 '꼼꼼함'의 의미로 무슨 일이든 구석구석까지 신경을 쓰는 성격의 소유자에게 사용하는 표현이다.

[언어지식]

문제4 다음 낱말의 사용 법으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서부터 하나 고르시오.

20 정답 1 경제산업성은 과대 광고를 행한 기업에 대해서 업무 개선을 명했다.

어휘 誇大(こだい) 과대 経済産業省(けいざいさんぎょうしょう) 경제산업성 広告(こうこく) 광고 業務(ぎょうむ) 업무 改善(かいぜん) 개선
命(めい)じる 명령하다 排出(はいしゅつ) 배출 規制(きせい) 규제 若手(わかて) 젊은이 評価(ひょうか) 평가 傾向(けいこう) 경향

해설 이 문제는 명사의 올바른 용도를 묻는 문제로 제시어 「誇大(こだい)」'과대'는 작은 것을 사실 이상으로 크게 불린다는 의미로 주로 일부 명사 앞에서 관용적 용법으로 사용된다. 참고로「過大(かだい)」'과대'는 '지나치게 크다'라는 의미를 나타낸다
예) 誇大広告(こだいこうこく) '과대광고'
誇大妄想(こだいもうそう) '과대망상'
過大包装(かだいほうそう) '과대포장'
過大評価(かだいひょうか) '과대평가'

21 정답 1 소방청은 가스 스토브의 결함이 원인으로 화재가 발생했다고 발표했다.

어휘 消防庁(しょうぼうちょう) 소방청 欠陥(けっかん) 결함 原因(げんいん) 원인 火災(かさい) 화재 発生(はっせい) 발생 発表(はっぴょう) 발표

해설 이 문제는 정확한 명사의 용도를 묻는 문제로 평소 한자어의 의미를 숙지하고 있어야겠다. 제시어「欠陥(けっかん)」'결함'은 제대로 갖추지 못하여 흠이 되는 부분을 의미하는 표현으로 기계 상태에 주로 사용된다. 이 밖에도「欠如(けつじょ)」'결여'는 갖추어져야 할 것이 모자람을 의미하며「欠乏(けつぼう)」'결핍'은 있어야 할 것이 모자람을 의미한다.

22 정답 3 막연하게 파악하는 하지 말고 좀더 구체적으로 생각해 봐 주십시오.

어휘 漠然(ばくぜん) 막연함 捉(とら)える 파악하다 具体的(ぐたいてき) 구체적 考(かんが)える 생각하다 汚染(おせん) 오염
現状(げんじょう) 현재상태

해설 이 문제는 한자어로 된 な형용사의 올바른 용도를 묻는 문제로 제시어「漠然(ばくぜん)」'막연함'이란 어떠한 내용이 논리적이거나 구체적이지 못함을 의미한다.

２３ 정답 2 아버지는, 일 가족 네 명의 가계를 꾸리고 있다.

어휘 まかなう 조달하다, 꾸려 가다 一家(いっか) 일 가족 家計(かけい) 가계 香水(こうすい) 향수
勤(つと)める 근무하다

해설 이 문제는 동사의 올바른 용도를 묻는 문제로 제시어 「まかなう」는 비용 등을 '조달하다'라는 의미와 살림 등을 '꾸려 나가다'라는 의미이다.

２４ 정답 2 엄청난 수의 철새가 하늘을 날라 갔다.

어휘 おびただしい 엄청나다 数(かず) 숫자 渡り鳥(わたりどり) 철새 飛(と)ぶ 날다 準備(じゅんび) 준비 警備(けいび) 경비

해설 이 문제는 い형용사의 올바른 용도를 묻는 문제로 제시어 「おびただしい」는 수량이 '엄청나다'와 정도가 '굉장하다'의 의미이다.

２５ 정답 1 점장과 알게 되고 나서 이 가계에 자주 얼굴을 내밀게 되었다.

어휘 ちょくちょく 가끔 店長(てんちょう) 점장 知り合(しあ)い 아는 사이 店(みせ) 가게
顔(かお)を出(だ)す 얼굴을 내밀다 消防検査(しょうぼうけんさ) 소방검사 内装工事(ないそうこうじ) 내장공사
安物(やすもの) 싸구려 물건

해설 이 문제는 부사의 올바른 용도를 묻는 문제로 제시어 「ちょくちょく」는 '가끔' '이따금'의 의미로 빈도를 나타내는 부사이다. 참고로 발음이 비슷한 「ちゃくちゃく」는 어떠한 일이 잘 진행되어 가는 모양을 나타내는 표현으로 '착착' '척척'의 의미이다.

[언어지식]

문제5 다음 ( )에 넣는데 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

２６ 정답 3 아무리 배가 고파도 이런 맛없는 것을 먹을 정도라면 먹지 않는 편이 낫다.

어휘 いくら～ても 아무리~라도 まずい 맛없다 ましだ 더 낫다

해설 이 문제는 조사 「くらい」의 용법을 묻는 문제이다. 「～くらいなら」의 꼴로 '~할 정도라면'의 의미로 앞의 상황을 주로 경시하거나 비난하는 경우에 사용하는 표현이다.

２７ 정답 2 좀더 빨리 병을 알아 차리고 있었으면 이렇게 오래 동안 입원하지 않고 해결되었는데

어휘 もっと 좀더 病院(びょういん) 병원 長(なが)い間(あいだ) 오랫동안 入院(にゅういん) 입원 気(き)がつく 알아차리다
済(す)む 끝나다, 해결되다

해설 이 문제는 동사의 가정 용법을 묻는 문제로「ついていれば」'알아 차리고 있으면'에서 「ば」는 목적 달성을 위한 조건을 나타내는 가정조사로 우리말 '~면'의

의미이다. 참고로 이 경우에는「ついていたら」'알아 차리고 있었으면'의 표현을 사용할 수도 있다.
예) お互(たが)い話(はな)し合(あ)えば誤解(ごかい)は解(と)ける。 서로 이야기를 나누면 오해는 풀린다.

28 정답 2 하야시 씨는 아직 젊지만 꽤 견실한 생각을 가지고 있다.

어휘 まだ 아직 若(わか)い 젊다 ながらも 이지만 しっかりする 착실하다, 정신차리다 考(かんが)え 생각 持(も)つ 가지다, 들다
해석 이 문제는 접속조사의 용법을 묻는 문제로 정답인 선택지 2번의 「ながらも」'~이지만'는 역접을 나타내는 접속조사로 구어체 「けれども」와 같은 의미이다. 참고로 선택지 1번의 「つつも」'~이지만'도 「동사의 ます형」에 붙는 경우에는 같은 의미이다.
예) たくさん食(た)べつつも太(ふと)らない。많이 먹지만 살이 찌지 않는다.

29 정답 1 날씨가 좋은 날은 스트레스 해소를 위해서 어디론가 별 생각 없이 가서 불현듯 산책하러 나가거나 한다.

어휘 天気(てんき) 날씨 ストレス 스트레스 解消(かいしょう) 해소 ふらりと 불현듯 散歩(さんぽ) 산책 出(で)かける 외출하다
해설 「동사의 원형 + ともなく (ともなしに)」의 꼴로 어떠한 행동을 특별히 의식하지 않고 하는 경우에 사용하는 표현으로 '특별히 ~하려고 하지 않고'의 의미이다.
예) テレビを見(み)るともなく、見(み)ている。텔레비전을 특별히 의식하지 않고 보고 있다.

30 정답 2 전차가 멈추고 말았기 때문에 어쩔 수 없다. 집까지 걸어서 갈 수 밖에 없다.

어휘 電車(でんしゃ) 전차 止(と)まる 멈추다 しかたがない 어쩔 수 없다 帰(かえ)る 귀가하다
해설 「동사의 원형 + までだ (までのことだ)」의 꼴로 주로 그 외의 다른 방법이 없는 경우에 사용하는 표현으로 '~할 수 밖에 없다'라는 의미이다.

31 정답 2 내가 어릴 적에는 밥이랑 반찬을 남겼다가는 음식을 소홀히 하지 마라고 혼나곤 했었다.

어휘 子(こ)どもの頃(ころ) 어릴 적 ご飯(はん) 밥 おかず 반찬 食(た)べ物(もの) 음식 粗末(そまつ) 소홀함 怒(おこ)る 화내다
해설 「동사의 의지 형 + ものなら」의 꼴로 어떠한 중대한 결과를 초래하는 경우를 전제로 해서 이야기하는 표현으로 '만약~했다가는'의 의미이다.
예) 彼(かれ)に話(はな)そうものなら、あっという間(ま)にうわさが広(ひろ)がってしまう。
그에게 이야기 했다가는 순식간에 소문이 퍼지고 만다.

３２ 정답 1

A : 어제 영화 보러 간다고 했었는데 어땠어?
B : 응 불치병인 아들과 여행을 떠나는 어머니의 이야기인데 보모와 자식의 본연의 모습에 대해서 생각하게 됐다.

어휘 昨日(きのう) 어제 映画(えいが) 영화 不治の病(ふじのやまい) 불치병 息子(むすこ) 아들 旅に出(たびにで)る 여행을 떠나다 物語(ものがたり) 이야기 親子(おやこ) 부모와 자식 あり方(かた) 본연의 모습 考(かんが)える 생각하다

해설 이 문제는 수동태와 사역 수동태의 사용법을 묻는 문제로 정답인 선택지 1번 「考えさせられちゃった」는 사역 수동태 표현이다. 사역 수동이란 외부의 어떠한 영향을 받아 결국 본인이 어떠한 동작을 취하는 경우에 사용된다. 이와 반대로 수동태는 동작의 주체가 상대방으로 본인은 그 동작을 받는 경우에 사용하는 표현으로 결국 본인은 어떠한 동작도 취하지 않은 셈이다.

예) 私(わたし)は部長(ぶちょう)にお酒(さけ)を飲(の)まれました。(수동태)
부장님이 내 몫의 술을 먹었습니다
私(わたし)は部長(ぶちょう)にお酒(さけ)を飲(の)ませられました。(사역수동태)
나는 부장님이 술을 권해서 마셨습니다

３３ 정답 4

<전화로>

A : 저희 회사는 좁은 길을 들어 온 장소에 있어 알기 어려우실 거라고 생각하기 때문에 역까지 마중하러 가겠습니다.
B : 고맙습니다. 그럼 역에 도착하면 전화 드리겠습니다.

어휘 弊社(へいしゃ) 폐사(자신의 회사를 낮추어 이르는 말) 細い道(ほそいみち) 좁은 길 場所(ばしょ) 장소 存(ぞん)じる 생각하다(思(おも)う의 겸양 표현) 迎(むか)える 마중하다 あがる 가다(行(い)く의 정중 표현) 着(つ)く 도착하다

해설 이 문제는 경어 문제로 「お＋동사의 ます형＋になる」는 존경 표현으로 '~하시다'의 의미이다.

참고로 「お＋동사 ます형＋する」는 겸양 표현으로 '~해 드리다'의 의미이다.
예) 先生(せんせい)がお話(はな)しになります。선생님께서 이야기 하십니다.
私(わたし)がお話(はな)します。제가 이야기해 드리겠습니다.

３４ 정답 2 아무리 비싸고 성능이 좋은 컴퓨터라도 망가지고 말면 그 뿐이다.

어휘 どんない～ても 아무리 ~라도 高(たか)い 비싸다 性能(せいのう) 성능 パソコン 개인 컴퓨터

壊(こわ)れる 망가지다 ～ばそれまでだ ~면 그 뿐이다

해설 정답인 「それまでだ」는 주로 문장 뒤에 오는 표현으로 앞 문장에 가정 형 「なら」「たら」「ば」등을 수반하여 '~면 그것으로 끝이다'의 의미이다.

참고로「それまでのことだ」라고도 표현할 수 있다.

예) どんなにいい話(はなし)でも相手(あいて)が聞(き)かなければそれまでだ。

아무리 좋은 이야기라도 상대방이 듣지 않으면 그것으로 끝이다.

35 정답 1 무언가 한 가지 일을 끝까지 다해 보고 싶지만 무엇을 해도 1년도 계속된 선례가 없다.

어휘 極(きわ)める 다하다 続(つづ)く 계속되다 ためし 선례(전례)

해설 「ためし(例)」는「동사의 た형＋ためしがない」의 꼴로 '~한 선례(전례)가 없다'의 의미이다.

[언어지식]

문제6 다음 문장의 ★ 에 들어갈 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르세요.

36 정답 1 실력이 있지만 상사의 평가가 나쁜 이유로 승진을 하지 못하는 사원이 있다.

올바른 문장 実力がありながら上司の評価が悪いばかりに昇進できない社員がいる。

어휘 実力(じつりょく) 실력 上司(じょうし) 상사 評価(ひょうか) 평가 悪(わる)い 나쁘다 ばかりに 이유로, 까닭으로 昇進(しょうしん) 승진 社員(しゃいん) 사원

해설 「ばかりに」는 한 가지 이유가 뒤에 나쁜 결과를 만드는 경우에 사용하는 표현으로 '~이유로' '~까닭으로'의 의미이다.

37 정답 1 불경기가 되고 나서부터 쭉 오랜 동안 회사에 공헌한 사람들조차도 회사를 그만두고 있다.

올바른 문장 不景気になってからというもの、長年会社に貢献した人でさえ会社をやめさせられている。

어휘 不景気(ふけいき) 불경기 ～てからというもの ~고 나서부터 쭉 長年(ながねん) 오랫동안 会社(かいしゃ) 회사 貢献(こうけん) 공헌 やめる 그만두다

해설 「동사의 ～て형＋てからというもの」의 꼴로 어떠한 동작이나 그 상태가 계속 이어지는 것을 나타내는 문어적 표현으로 '~고 나서부터 쭉(계속해서)'의 의미이다.

예) 朝御飯(あさごはん)を食(た)べてからというもの、おなかが痛(いた)い。

아침밥을 먹고 나서부터 계속해서 배가 아프다.

38 정답 1 시험일에 늦잠을 잔 여동생은 매우 당황하는 모습이었다.

올바른 문장 試験の日に寝坊した妹のあわてようといったらなかった。

어휘　試験の日 시험일　寝坊する 늦잠 자다　妹 여동생　あわてよう 당황하는 모습　～といったらない 너무 ~하다

해설　「～といったらない」는 주로 문장 뒤에 와서 어떠한 상태의 높음을 나타내는 표현으로 '너무~이다'의 의미이다. 참고로 줄임 표현으로 '~ったらない'라고도 한다.

예) 学生時代がなつかしいったらない。학생 시절이 너무 그립다.

39 정답　1 창문으로 비치는 빛이 벽의 화려한 색채와 맞물려 방 전체를 환상적으로 보여주고 있다.

올바른 문장　窓から差し込む光が壁の華やかな色彩とあいまって部屋全体を幻想的に見せている。

어휘　窓 창문　差し込む (햇빛이)들어오다　光 빛　壁 벽　華やか 화려함　色彩 색채　部屋 방　全体 전체　幻想的 환상적　見せる 보여주다

해설　「명사＋とあいまって」의 꼴로 앞 문장 뒤에 와서 어떠한 두 상황이 잘 맞물려서 정도를 업그레이드 하는 표현으로 '~와 서로 잘 맞아서'의 의미이다.

40 정답　2 그녀의 실력을 생각하면 이번의 수상도 놀랄 것까지는 없다.

올바른 문장 彼女の実力を考えると今回の受賞も驚くにあたらない。

어휘　彼女 그녀　実力 실력　今回 이번　受賞 수상

해설　「동사의 원형＋に（は）あたらない」의 꼴로 당연한 결과의 상황을 나타내는 표현으로 '~할 것까지는 없다'의미이다.

[독해]

문제7　다음 문장을 읽고, 문장 전체의 취지에 입각해서, 41부터 45 안에 들어갈 가장 알맞은 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

해석　동물이나 곤충 중에는 성장을 함에 따라서 탈피를 반복하는 것이 있다. 그와 같은 식물에게 있어서는 탈피를 하지 않으면 그 이상의 성장도 바라볼 수 없어서, 41 성장 없다 라고 말해도 과언이 아니다.

그것과 마찬가지로 우리들 인생에도 탈피의 순간이 있다. 옛날에 읽었던 책에 나온 낱말을 몇 년이나 지나고 나서 생각하여 [아아 그 낱말의 진정한 의미는 이러한 의미였던가 하고 새롭게 알아차린 경우는 없을까요? 이해했다고 판단이 되어서 보고 넘긴 낱말의 진정한 의미를 시간을 초월하여 경험을 통해서 이해되는 것이다. 않는 42 , 사람은 탈피를 하는 것이다. 기억의 한 쪽 구석에 남아 있던 낱말이 경험이 43 , 깊은 이해와 함께 확실한 지식으로써 정착된다. 그리고 이것이 몇 번이고 반복됨으로써 사람은 성장해 가는 것이다.

이러한 탈피의 도움이 되는 것에는 여러 가지 있지만 독서는 그 제일의 것이라고 말할 수 있을 것이다. 우리들의 사고는 여러 낱말을 사용해서 짜 맞추어 지고 표현

되기 때문이다. 낱말의 재목은 될 수 있는 한 많이 있는 편이 좋다. 또 모든 형태의 것이 필요하다. 그 때문에 젊었을 때부터 가능한 한 수 많은 낱말을 [44]. 그리고 축적된 위에 나이를 더하여 많은 경험을 쌓음으로써 사람은 표현의 폭을 넓히어 인생은 보다 풍족해진다. 독서는 그러한 것을 가능하게 해주는 것이다.

젊었을 때에는 자칫 경험이 부족해서 머리 속에 많은 낱말이 가득 차 있어도 좀처럼 그것을 잘 표현할 수 없는 법이다. [45], 아무것도 걱정할 필요는 없다. 그것으로 좋은 것이다. 언젠가는 반드시 탈피를 하는 때가 오는 것이 이니까.

어휘 動物(どうぶつ) 동물 昆虫(こんちゅう) 곤충 成長(せいちょう) 성장 脱皮(だっぴ) 탈피 繰り返(くりかえ)す 반복하다 生(い)き物(もの) 생물
見込(みこ)む 앞일을 내다보다 過言(かごん) 과언 我々(われわれ) 우리들 人生(じんせい) 인생 瞬間(しゅんかん) 순간
昔(むかし) 옛날 経(た)つ 지나다, 경과하다 見過(みす)ごす 간과하다 真意(しんい) 진의
超(こ)える 초월하다 経験(けいけん) 경험 記憶(きおく) 기억 片隅(かたすみ) 한구석 理解(りかい) 이해 共(とも)に 함께
幾度(いくど)となく 몇 번이나 助(だす)け 도움 読書(どくしょ) 독서 最(さい)たる 으뜸의 思考(しこう) 사고
様々(さまざま) 가지각색 組み立(たて)る 조립하다 表現(ひょうげん) 표현 積(つ)み木(き) 재목 あらゆる 모든
若(わか)い 젊다 重(かさ)ねる 거듭하다 経験(けいけん) 경험 年齢(ねんれい) 연령 積(つ)む 쌓다
幅(はば)を広(ひろ)げる 폭을 넓히다 豊(ゆた)か 풍부함 可能(かのう) 가능 とぼしい 부족하다
詰(つ)まる 가득 차다 上手(うま)く 잘(능숙하게) 心配(しんぱい) 걱정

[41] 정답 2

해설 「명사＋なくして」의 꼴로 앞의 명사가 없으면 실현이 불가능 하다는 의미를 나타내는 표현으로 '~없이'의 의미이다.

예) 努力(どりょく)なくして成功(せいこう)はありえない。노력 없이 성공은 있을 수 없다.

[42] 정답 3

해설 앞 문장의 「時を超え、経験を通して理解するのである。」'시간을 초월하여 경험을 통해서 이해되는 것이다'의 문장을 그대로 받아 드리면서 뒤 문장의 그 결과의 내용을 적고 있기 때문에 앞 문장의 중복을 방지한「この時」'이 때'가 정답이겠다.

[43] 정답 1

해설 바로 앞 문장에 「経験に」에서 정답의 힌트를 얻을 수 있겠다. 즉, 「동작의 주체＋に ～られる」의 전형적인 수동태 문장임을 알 수 있겠다. 참고로 「裏打(うらう)ち」는 '뒷받침'의 의미이다.

[44] 정답 4

해설 앞 문장에 순접 관계를 나타낸 접속사 「そのために」'그렇기 때문에'에서 힌트를 얻을 수 있겠다. 앞에서 모든 형태의 것이 필요하다고 적고 있음으로 그렇기 때문에 많은 낱말을 「蓄えておくことが望ましい」'쌓아 두는 것이 바람직하다'가 정답임을 알 수 있다. 이와 같이 문장의 흐름을 파악하는 문제를 풀 때에는 앞

문장의 붙은 접속 조사와 문장과 문장을 연결하는 접속사의 의미를 정확히 파악해야 한다.

45 정답 1

해설 이 문제는 알맞은 접속사를 묻는 문제로 뒤 문장에 「何も心配することはない」'아무것도 걱정할 필요는 없다'에서 힌트를 얻을 수 있겠다. 정답인 선택지 4번의 「だからといって」는 주로 뒤에 부정문을 수반해서 '그렇다고 해서 ~인 것은 아니다'의 의미를 나타내는 접속사이다.

[독해]

문제8 다음 (1)에서 (4)의 문장을 읽고 다음 질문에 대한 답으로써 가장 알맞은 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

(1)

어느 시대라도 세대간의 차이라는 것은 존재한다. 사회는 항상 변화하고 있다. 다른 가치관이 지배했던 때를 살아 온 이상 연장자가 젊은 사람을, 젊은 사람이 연장자를 (주)답답하게 느끼는 것은 당연하다.

그러나 신기하게도 세대간의 그것이 자신이 살아온 시대가 아닌 상당히 옛날 이야기가 되면 옛날 사람들은 대단하다는 느낌이 든다. 같은 시대에 살고 있는 다른 세대를 보면 답답하지만 자신과는 관계 없는 시대의 일이 되면 좋은 이미지가 만들어지는 것이다. 흥미로운 현상이다.

(주) もどかしい : 생각한 것처럼 되지 않아 짜증이 나다.

어휘 時代(じだい) 시대 世代間(せだいかん) 세대간 ギャップ 갭(차이) 存在 존재 常に(つね) 항상 変化(へんか) 변화
価値観(かちかん) 가치관 支配(しはい) 지배 生(い)きる 살다 年長者(ねんちょうしゃ) 연장자 若者(わかもの) 젊은 사람
感(かん)じる 느끼다 当然(とうぜん) 당연 不思議(ふしぎ) 불가사의 함 相当(そうとう) 상당함 昔(むかし) 옛날
感想(かんそう) 감상(소감) イライラする 초조해 하다 関係(かんけい) 관계 イメージ 이미지
面白(おもしろ)い 재미있다 現象(げんしょう) 현상

46 필자는 세대간의 차이를 어떻게 생각하고 있는가?

1 전혀 다른 가치관 속에서 살아온 연장자는 역시 대단하다.
2 젊은 사람을 볼 때 마다 사회는 항상 변화하고 있다는 것을 느껴서 흥미롭다.
3 세대마다 가치관이 다른 것은 당연하므로 답답해 하는 것은 좋지 않다.
4 다른 시대의 사람이라면 사고방식이 달라도 존경하는 기분이 드는 것이 신기하다.

정답 4

해설 이 문제는 필자의 생각을 묻는 문제로 두 번째 단락 마지막 문장「自分とは関係のない時代になるとよいイメージができあがるのだ。」'자신과는 관계 없는 시대의 일이 되면 좋은 이미지가 만들어지는 것이다'에서, 필자의 생각을 파악할 수가 있다. 이와 같이 필자

의 생각을 묻는 문제는 단락의 중심 문장인 첫 번째 문장과 마지막 문장에 답이 있는 경우가 많으므로 이 분분을 바꾸어 이야기한 선택지를 찾는데 집중해야 한다.

(2)

왜 산에 오르는가? 라는 물음에 “그곳에 산이 있으니까” 라고 대답한 이야기는 유명한데 참으로 (주)이치에 맞는 말이 아닌가? 일이 있으니까 일하고 집이 있으니까 돌아간다. 아주 간단한 것이다. “왜 나만 이런 경험을 하는 것일까?” 라는 생각했을 때에는 잠시 멈춰서 단순하게 생각해보자. 힘들게 생각할 필요는 없다. 산이 있으면 오르면 되는 것이고 고민이 있으면 극복하면 되는 것이다. 눈 앞의 과제에 필사적으로 맞선다는 것은 의외로 멋진 일이다.

(주) 理にかなう: 도리에 맞다, 이치에 맞다

어휘 登(のぼ)る 오르다 問(と)い 질문 答(こた)える 대답하다 有名(ゆうめい) 유명함 非常(ひじょう)に 상당히
思(おも)いをする경험을 하다 簡単(かんたん) 간단함 立(だ)ち止(ど)まる 멈춰서다 単純(たんじゅん) 단순함 つらい 힘들다
悩(なや)み 고민 克服(こくふく) 극복 向(む)き合(あ)う 마주보다 意外(いがい) 의외로 素晴(すば)らしい 멋지다

$\boxed{47}$ 필자는 과제에 마주 대할 때에는 어떻게 생각하면 좋다고 서술하고 있는가?
1 문제가 있다는 것은 특별한 것이 아니다.
2 단순히 생각하면 반드시 극복할 수 있다.
3 잠시 멈춰서 산을 올라가 보면 좋다.
4 극복하는 힘이 있다는 것은 멋진 것이다.

정답 1

해설 이 문제 또한 필자의 의견을 묻는 문제로 단락의 중심 문장인 첫 번째 문장 「なぜ山に登るのか？との問いに「そこに山があるから」と答えて話は有名だが、なかなか理にかなった言葉ではないか」‘왜 산에 오르는가? 라는 물음에 “그곳에 산이 있으니까” 라고 대답한 이야기는 유명한데 참으로 이치에 맞는 말이 아닐까?’에서, 필자는 본인의 의견을 먼저 이야기하고 있음을 알 수 있겠다. 참고로 문말 표현인 [～ではないか] ‘~인 것은 아닐까’는 필자가 자신의 생각을 강하게 이야기 하는 경우에 사용하는 표현으로 ‘틀림없이 ~일 것이다’의 의미로 봐야 한다.

(3)

심한 추위 속에서는 말도 표정도 경직되는 경향이 있는 것 같다. 아오모리 현에 (주1)쓰가루벤이라는 사투리가 있다. 쓰가루 사투리로 매우 유명한 대화에「どさ」「ゆさ」라는 것이 있는데 이것은 “어디에 가는 것입니까?” “목욕탕에 갑니다.” 라는 의미다. 개그맨처럼 (주2)주절주절 이야기하는 것은 이 지방에서는 어려워 짧은 대화로 서로 이야기를 주고 받는다. 그리고 겨울의 추위를 견디는 감정이 여름이 되면 폭발하여 여름 축제의 활기참으로 바뀐다. 말이나 성격, 태도는 기후와 깊은 관계가 있는 것이다.

(주1) 津軽弁(つがるべん): 사투리의 한 종류

(주2) ベラベラ: 기세 좋게 말하는 모습

어휘 厳(きび)しい 심하다 寒(さむ)さ 추위 表情(ひょうじょう) 표정 硬直化(こうちょくか) 경직화 傾向(けいこう) 경향
青森県(あおもりけん) 일본 지명 津軽弁(つがるべん) 쯔가루 사투리 方言(ほうげん) 방언 風呂屋(ふろや) 목욕탕
お笑(わら)い芸人(げいにん) 예능 연예인 やりとりする 주고 받다 地方(ちほう) 지방 苦手(にがて) 질색함
耐(た)える 참아내다 爆発(ばくはつ) 폭발 夏祭(なつまつ)り 여름 축제 性格(せいかく) 성격 態度(たいど) 태도 気候(きこう) 기후
深(ふか)い 깊다 関(かか)わり 관계

48 필자는 사투리에 대해서 어떻게 서술하고 있는가?
1 짧은 대화에는 이야기하는 사람의 성격과 깊은 관계가 있다.
2 사투리로는 막힘 없이 이야기할 수 없다.
3 말씨의 차이는 기온과 관계가 있는 것 같다.
4 추위를 참는 마음이 폭발하여 표현된다.

정답 3
해설 이 글을 쓴 필자는 제일 마지막 문장「言葉や性格、態度には、気候との深い関わりがあるものだ」'말이나 성격, 태도는 기후와 깊은 관계가 있는 것이다'에서, 사투리에 대한 자신의 견해를 말하고 있음을 알 수 있다.

(4) **아래는 어떤 회사가 거래처에 보낸 메일이다.**

레인보우 주식회사
총무부 마츠모토 미유키 님

주식회사 챔피언
영업부장 이와자키 유우키

신년회 참가에 대해서

귀사의 날로 번영하심을 축하 드립니다.
이번에 귀사의 "신년 모임"에 초대해 주셔서 진심으로 감사 드립니다.
꼭 참석하고 싶었는데 참으로 유감이지만 출장 예정일을 조정하는 것이 어렵게 되었습니다. 대리 출석을 인정해 주실 수 있다면 다른 사람을 찾아 뵙게 하겠습니다. 답변 기다리고 있겠습니다.
아무쪼록 잘 부탁 드립니다.

어휘 新年会(しんねんかい) 신년 모임 参加(さんか) 참가 貴社(きしゃ) 귀사 清栄(せいえい) 만강(편지에서 상대편의 건강과 번영을 축복하는 인사말) この度(たび) 이번에 招待(しょうたい) 초대 誠(まこと)に 진심으로 残念(ざんねん) 유감
出張(しゅっちょう) 출장 予定(よてい) 예정 調整(ちょうせい) 조정 代理(だいり) 대리 伺(うかが)う 찾아 뵙다, 여쭙다

幸い(さいわい) 다행 返事(へんじ) 답장

49 이 문서로 전달하고 싶은 것은 무엇인가?

1 다른 사람이 신년 모임에 참석하는지 하지 않는지를 다음에 답변하는 것
2 예정을 조정할 수 있다면 꼭 신년 모임에 참가해주길 바라는 것
3 신년 모임에 참가할 수 있도록 예정을 조정하는 것
4 신년 모임에는 참가할 수 없기 때문에 다른 사람을 참가하게 했으면 하는 것

정답 4

해설 안내문이나 서신문 등은 문장의 앞 부분과 뒤 부분에 정해진 인사말을 적는 경우가 많다. 정답은 이들 인사말을 제외하고 가장 전하고 싶은 내용을 적은 본문에서 찾을 수 있다. 이 문장에서도 중간 부분에 「誠に残念ながら出張の予定を調整することが難しくなってしまいました。代理出席をお認めいただけるようであれば 」'참으로 유감입니다만 출장 예정일을 조정하는 것이 어렵게 되었습니다. 대리 출석을 인정해 주실 수 있다면'에서, 필자가 전하고 싶은 내용이 무엇인지 알 수 있다.

[독해]

문제9 다음 (1)에서 (3)의 문장을 읽고 다음 질문에 대한 답으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

(1)

이제는 인터넷으로 이어지는 인간관계가 당연한 시대가 되었다. 인터넷 상에 다수의 커뮤니티가 있어 자신이 무언가 글을 쓰면 누군가가 다시 답 글을 적어준다. 그것을 통해서 사람들과의 관계를 느끼는 것 같다. 인간관계가 희박해진 현대사회에서 ①<u>오아시스와 같은 역할</u>을 다하는, 이를테면 새로운 시대의 커뮤니케이션이라 할 수 있다. 그러나 그런 한 편으로, 인터넷 상에서의 커뮤니케이션에 피로를 느끼는 현상도 확대되고 있다고 한다. 어떠한 의미일까?

우선 실제로 만나서 이야기 하는 것과는 다른 문자만으로 말을 주고 받기 때문에 표면적으로 위선적 이기 쉽다는 경향이 있다. 친밀도가 낮고 얕고 넓은 관계가 되기 싶다. 인간관계의 희박함을 채울 줄 알았으나 이 또한 희박한 관계가 되어가고 있는 것이다. 이래서는 외로움이 채워지는 경우는 없을 것이다. 댓글이 있는지 항상 신경을 쓰거나 상대의 댓글에는 반드시 답변을 해야 하는 반쯤은 의무적인 주고 받기가 반복되어 간다. ②거기에 <u>몹시 지쳐버린다</u>는 것이다.

역시 인간에게는 얼굴이 보이는 따뜻한 커뮤니케이션이 필요하다는 것을 재인식 하게 된다. 실제 생활 속에서 지친 후에의 도피하기 위한 인터넷 사용이 아닌 풍요로운 생활을 보내기 위한 수단으로서 활용해나가고 싶다.

어휘 今(いま)や 이제는 つながる 연결되다 当(あ)たり前(まえ) 당연함 ネット上(じょう)に 인터넷 상에 多数(たすう) 다수
コメント 설명 希薄(きはく) 희박 オアシス 오아시스, 위안처 役割(やくわり) 역할 果(は)たす 다하다
いわば 이른바 コミュニケーション 커뮤니케이션(의사소통) 疲(つか)れ피곤함 現象(げんしょう) 현상
広(ひろ)がる 퍼지다 実際(じっさい) 실제 文字(もじ) 문자 交(か)わす 주고받다 表面的(ひょうめんてき) 표면적 偽善的(ぎぜんてき) 위선적

傾向(けいこう) 경향 親密度(しんみつど) 친밀도 浅(あさ)い 얕다 広(ひろ)い 넓다 補(おぎな)う 보충하다 寂(さび)しさ 쓸쓸함
満(み)たす 가득 채우다 常(つね)に 항상 気(き)になる 걱정되다 半(なか)ば 반쯤 義務的(ぎむてき) 의무적
やり取(と)り 주고받기 繰(く)り返(かえ)す 반복하다 温(あたた)か 따뜻함 再認識(さいにんしき) 재인식 逃避(とうひ) 도피
豊(ゆた)か 풍부함 送(おく)る 보내다 手段(しゅだん) 수단 活用(かつよう) 활용

50 여기서 ①<u>오아시스와 같은 역할</u>이란 무엇인가?
1 인터넷이야말로 현대의 인간관계를 유지하는 수단인 것
2 인터넷에 의해서 희박해진 인간관계를 회복되는 것
3 인터넷 이용에 의해서 사람과 사람 과의 접속을 할 수 있는 것
4 인터넷이라면 실제로 만나는 것 이상으로 따뜻함이 있다는 점

정답 3
해설 이 문제는「オアシス」의미를 자세히 이해하고 있으면 풀 수 있는 의미 해석 문제이다. 필자는 첫 문장에서 「今やインターネットでつながる人間関係が当たり前の時代となった」'이제는 인터넷으로 이어지는 인간 관계가 당연한 시대가 되었다'에서 문제 제기를 하고 있고, 바로 앞 문장「人間関係が希薄になった現代社会にあって」'인간관계가 희박해진 현대사회에서'에서, 인터넷은 사람과 사람을 이어주는 위안처와 같은 역할을 하고 있는 것을 알 수 있다.

51 ②<u>몹시 지쳐버린다</u> 라고 있는데, 무엇에 몹시 지치게 되는 건가?
1 사람과 실제로 만나서 이야기 하고 깊은 인간관계를 구축하는 것
2 외로움을 채우기 위해 다른 사람과의 관계를 만들기 위해 노력하는 것
3 적은 만족감 속에서 해야 하는 것이 늘어만 가는 것
4 친밀해진 사람에게 댓글을 쓰는 것이 의무가 되는 것

정답 3
해설 이 문제는 두 번째 단락의 내용 파악 문제로 「親密度は低く、浅く広い関係になりがちだ」'친밀도는 낮고 얕고 넓은 인간관계가 되기 쉽다'에서, 만족도가 적음을 알 수 있고 바로 앞 문장「相手のコメントに必ず返事を書かなければならないという、半ば義務的なやり取りが繰り返されていく」'상대의 댓글에는 반드시 답변을 해야 하는 거의 의무적인 주고 받기가 반복되어 간다'에서, 해야 하는 일만 늘고 있음을 알 수 있다.

52 인터넷에 대해서 필자가 가장 강하게 느끼는 것은 무엇인가?
1 만나서 이야기를 하는 것보다 뛰어나지만 도피를 목적으로 하는 것은 좋지 않다.
2 만나서 이야기를 하는 편이 뛰어나지만 얕은 관계를 만드는 데는 좋은 수단이다.
3 만나서 이야기를 하는 것과 같은 가치가 있어 풍요로운 생활을 위해 활용해야 한다.
4 만나서 이야기를 하는 것의 소중함을 잊지 않으면 취미로서는 좋은 도구가 된다.

정답 4

해설 마지막 단락 첫 번째 줄에서「顔の見える温かなコミュニケーションが必要だ」‘얼굴이 보이는 따뜻한 커뮤니케이션이 필요하다’에서, 필자는 만나서 대화하는 것의 중요함을 적고 있고 마지막 줄「豊かな生活を送るための手段として活用していきたいものだ」‘윤택한 생활을 보내기 위한 수단으로써 활용해 가고 싶다’에서, 인터넷은 취미로써는 좋은 도구가 된다는 것을 알 수 있다.

(2)

단조로운 일은 귀중하다. 아침이 되면 날이 밝고 밤이 되면 날이 저문다. 이 지구 상의 모든 것이 일정한 패턴으로 움직이는 것이다. 우리들의 생활도 또 항상 패턴에 따라 이루어진다. 아침에 일어나서 세수를 하고 출근을 한다. 일이 끝나면 집에 돌아와서 잠을 잔다. 단조로운 패턴의 반복이다. 그것을 자연스럽게 계속할 수 있다는 것은 ①사실은 대단한 것이다. 세수를 하는 것 조차 뇌를 써야 한다면 아침부터 피곤해 견딜 수가 없다.

한 가지의 것을 습득하려 할 때, 뇌는 최선을 다해 움직인다. 그러나 익숙해지면 몸이 자기 마음먹은 대로 움직이기 때문에 뇌는 열심히 하지 않아도 된다. 그 덕분에 뇌는 다른 것에 집중할 수 있는 것이다. 야구선수를 보고 있으면 타석에 서있을 때의 동작이 매회 거의 똑같다. 그렇게 하려고 머리로 생각한 것이 아닌 몸이 자연적으로 움직이는 것이다. 쓸모 없는 부분에 ②뇌의 에너지를 쓸 필요가 없기 때문에 모든 집중이 공을 치는 것에만 향할 수 있다.

단조로운 일에는 머리를 쓰지 않는다. 그것은 다른 부분에서 힘을 발휘할 수 있다는 뜻이다. 매일이 단조롭고 보잘것없다고 느끼는 것은 좋은 기회다. 단조로운 일은 그대로 계속하면서 집중해야 하는 뭔가를 찾아보자.

어휘 単調(たんちょう)단조로움 仕事(しごと) 일 貴重(きちょう) 귀중함 日が昇(ひ のぼ)る 해가 뜨다 日が沈(ひ しず)む 해가 지다
地球上(ちきゅうじょう) 지구상 全(すべ)て 모두 パターン 패턴(유형) 成(な)り立(た)つ 성립되다
顔を洗(かお あら)う 얼굴을 씻다 繰(く)り返(かえ)し 반복 自然(しぜん)に 자연스럽게 続(つづ)ける 계속하다 脳(のう) 뇌
習得(しゅうとく) 습득 一生懸命(いっしょうけんめい)に 열심히 働(はたら)く 일하다 慣(な)れる 익숙해지다
勝手(かって)に 자기마음대로 頑張(がんば)る 분발하다 集中(しゅうちゅう) 집중 野球選手(やきゅうせんしゅ) 야구선수
バッタボックス 배터 박스(타석) 動作(どうさ) 동작 無駄(むだ) 헛됨 部分(ぶぶん) 부분 エネルギー 에너지
球を打(たま う)つ 공을 치다 向(む)ける (어느 방향으로)돌리다 発揮(はっき) 발휘 チャンス 찬스(기회)
見(み)つける 발견하다

53 ①사실은 대단한 것이라고 있는데 무엇이 대단한 것인가?

1 단순한 움직임을 반복하면서 생활하고 있는 것
2 단조로운 일에도 불만을 느끼지 않고 생활하고 있는 것
3 자연의 패턴에 맞춰서 생활하고 있는 것
4 규칙적인 행동에 유의하며 생활하고 있는 것

정답 1

해설 필자는 단락 첫 번째 줄에서「単調な仕事は貴重である」‘단조로운 일은 귀중하다’라고 문

제 제기를 하고 있고, 첫 단락 네 번째 줄「それを自然に続けられるというのは」 ‘그것을 자연스럽게 계속할 수 있다는 것은’에서, 「それ」는 단조로운 일을 지시함으로 단순한 움직임을 반복하면서 생활하는 것은 대단하다고 말하고 있음을 알 수 있다.

54 ②뇌의 에너지를 사용할 필요가 없다 라고 서술하고 있는데, 왜 그런가?
1 무언가를 습득하기 위해서는 우선 몸으로 느끼는 것이 효과적이니까
2 한 번 몸에 익힌 것은 노력하지 않아도 자연스럽게 할 수 있으니까
3 무엇인가에 집중하려고 할 때 그 준비를 위해 뇌가 한 순간 쉬기 때문에
4 뇌가 자연스럽게 움직여주기 때문에 쓸데없는 에너지를 사용할 필요가 없기 때문에

정답 2
해설 이 문제는 이유를 묻는 문제로 두 번째 단락 첫 번째 줄「しかし慣れてくると体が勝手に動くようになるため」‘그러나 익숙해지면 몸이 자기 마음먹은 대로 움직이기 때문에’에서 뇌의 에너지를 사용할 필요가 없음을 알 수 있다. 이처럼 이유를 묻는 문제는 문장의 끝부분이 「から」「ので」「ため」 등으로 끝난 문장이 답이 될 확률이 높다.

55 단조로운 일에 대해서 필자가 가장 말하고 싶은 것은 무엇인가?
1 단조로운 일을 자연스럽게 반복하고 있으면 좋은 기회가 찾아온다.
2 단조로운 일을 계속하는 것은 자연과 조화를 이루어 살아가고 있다는 증거이다.
3 단조로운 일이야 말로 귀중한 것이기 때문에 보잘것없다고 생각할 필요는 없다.
4 단조로운 일을 지치지 않고 할 수 있는 것은 잠자고 있는 힘이 있는 것이다.

정답 4
해설 필자가 가장 하고 싶은 이야기를 묻는 문제는 우선 글을 쓴 목적임을 기억하기 바란다. 마지막 단락 첫 번째 줄「単調な仕事には頭を使っていない。それは、ほかの部分で力を発揮できるという意味だ」‘단조로운 일에는 머리를 쓰지 않는다. 그것은 다른 부분에서 힘을 발휘할 수 있다는 의미이다’에서, 필자는 우리 뇌에는 잠재되어 있는 능력이 있다는 것을 말하기 위해 이 글을 적고 있음을 알 수 있다.

(3)

파란색은 “정신의 색”이라고 한다.

파란색에는 기분을 진정시키고 정신을 집중시키는 작용이 있기 때문에 인테리어로 공부방에 사용되는 경우도 많다. 침실에 사용하면 푹 잘 수 있는 효과도 있다. 파란색은 지성과 정신에 관한 중요한 색이며 창조성과 심리 컨트롤 효과를 높이는 ①불가사의한 색이다.

또 언제나 멀리 있는 것도 파란색의 특징이다. 바다의 파란색은 손으로 퍼 올리면 사라진다. 하늘의 파란색은 아무리 가깝게 다가가도 ㈜투명해 붙잡을 수가 없다. 아무리 원해도 닿지 않는, 곧 사라질 것만 같은 덧없는 파란색. 이상이나 행복의 상징으로서 “파랑새”가 묘사되거나 불가능의 상징인 “파란 장미”의 개발에 성공하여 꽃말을 “꿈이 이루어지다”가 된 것도 ②우연치고는 인상적이다. 반대로 우울한 기분을 “블루”라고 표현하거나 “청춘”, “(인간적으로)아직 새파랗다”와 같은 “젊음”과 “미숙함”과 같은 이미지가 함께 하는 것도 역시 목적지까지는 아직 먼 꿈과 같은 파란색이기 때문일까.

이루어지지 않는 꿈을 향해 그래도 계속 노력하는 정신력이야말로 행복일지도 모른다. 정신의 힘이란 이상을 위해 절대로 포기하지 않는 힘이라는 것이다. 진하고 깊은 파란색에는 "고귀함" "명예"라는 이미지가 있다. 정신력이 깊어 졌을 때, 고귀함과 명예라는 말이 잘 어울리는 사람이 되어 있을 것이다.

(주) 透(す)き通る: 투명해서 맞은 편이 보이다

어휘 青(あお) 파란색 精神(せいしん) 정신 色(いろ) 색 気分(きぶん) 기분 落(お)ち着(つ)く 차분해지다 集中(しゅうちゅう) 집중
インテリア 인테리어 勉強部屋(べんきょうべや) 공부방 寝室(しんしつ) 침실 ぐっすり 깊게 자는 모양
眠(ねむ)る 잠자다 効果(こうか) 효과 知性(ちせい) 지성 関(かん)する 관계되다 重要(じゅうよう) 중요함 創造性(そうぞうせい) 창조성
コントロール 조절 高(たか)める 높이다 不思議(ふしぎ) 불가사의 함 特徴(とくちょう) 특징 すくう 구하다
はかない 덧없다 理想(りそう) 이상 幸福(こうふく) 행복 象徴(しょうちょう) 상징 描(か)く 그리다 花言葉(はなことば) 꽃말
逆(ぎゃく)に 반대로 偶然(ぐうぜん) 우연 憂鬱(ゆううつ) 우울 未熟(みじゅく) 미숙 伴(ともな)う 동반하다 目的地(もくてきち) 목적지
届(とど)く 닿다 努力(どりょく) 노력 濃(こ)い 진하다 高貴(こうき) 고귀함 名誉(めいよ) 명예 深(ふか)まる 깊어지다
ふさわしい 어울리다

56 필자는 어떤 점에서 ①<u>신기한 색</u> 이라고 서술하고 있는가?
1 파란색이 꿈을 포기하지 않는 힘을 끌어낸다는 점
2 파란색이 정신력을 깊게 해 인간을 성장시켜주는 점
3 파란색은 공부나 수면으로 고민하는 사람에게 인기가 있다는 점
4 파란색이 인간의 정신에 큰 영향을 준다는 점

정답 4
해설 필자는 첫 번째 줄「青は「精神の色」と言われる」'파랑은 "정신의 색"이라고 한다' 에서, 문제제기와 함께 이 글을 쓰게 된 목적까지 적고 있다. 즉 이러한 점에서 필자는 인간의 정신에 영향을 주기 때문에 파란색은 불가사의 한 색이라고 말하고 있는 것을 알 수 있다.

57 <u>②우연치고는 매우 인상적이다.</u> 라고 있는데 무엇이 인상적인 것인가?
1 정신을 집중시켜주는 파란색이 역으로 우울한 기분도 들게 하는 것
2 파란 장미가 개발됨으로써 꿈이 이루어진 것
3 바다나 하늘의 색은 투명한테 파란색으로 보이는 것
4 자연과 예술에서의 파란색의 이미지에 공통점이 있는 것

정답 4
해설 필자는 두 번째 단락 첫 번째 줄「また、いつも遠くにあるのも青の特徴だ」'또 언제나 멀리 있는 것도 파란색의 특징이다'에서, 문제 제기를 하고 있고 그 단락 세 번째 줄「理想や幸福の象徴として「青い鳥」が描かれたことや、不可能の象徴であった「青いバラ」の開発に成功し、花言葉が「夢かなう」になったことも」'이상과 행복의 상징으로서 "파랑새"가

묘사되거나 불가능의 상징인 “파란 장미”의 개발에 성공하여 꽃말을“꿈이 이루어지다”가 된 것도’에서, 자연과 예술에서의 파란색의 공통된 부분을 알 수 있다.

58 필자가 파란색을 통해서 가장 강하게 느낀 것은 무엇인가?

1 파란색을 보면 행복에 대해서 생각하게 된다.
2 파란색은 마음을 진정시켜주기 때문에 좋다.
3 파란색이 상징하고 있는 꿈을 덧없게 느낀다.
4파란색에 잘 어울리는 인간이 되었을 거라 생각한다.

정답 1

해설 필자는 다시 한 번 마지막 단락 첫 번째 줄 「届かない夢に向かってそれでも努力し続ける精神力こそ、幸福というものなのかもしれない」‘먼 꿈을 향해 그래도 계속 노력하는 정신력이야말로 행복일지도 모른다’에서, 파란색을 보면 행복을 생각하게 하고 있는 것을 말하고 있다.

[독해]

문제 10 다음 문장을 읽고 질문에 대한 답으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

(1)

“㈜번뜩임”이라는 것은 굉장히 신기한 현상이다. 지금까지 아무리 생각해도 몰랐던 것이 어느 순간 문득 떠오른다. 특히 예술가에게는 그런 순간이 자주 있는 것 같다. 음악가가 갑자기 곡을 쓰기 시작하거나 화가나 작가가 작품을 단번에 완성하는 모습이 그것이다. 회사에서 자료를 작성할 때 같은 경험을 한 사람도 있을 것이다. 그것은 “아이디어가 하늘에서 내려왔다”고도 표현할 수 있다. 자기 스스로 아이디어를 생각했다기 보다는 아이디어가 내려 온 것 같은 신기한 감각인 것이다. 스스로 만들어낸 것임에도 ①자신은 그 정체를 전혀 모른다. 도대체 무엇인가?

여러 사람들의 이야기를 들어보면 그것에는 어떤 일정한 법칙이 있다는 것을 알게 되었다. 그것은 아무 생각 없이 산책이나 가사일 등의 관계없는 일을 하고 있을 때 갑자기 떠오른다는 것이다. 필사적으로 생각해도 알 수 없었던 것이 생각하는 것을 그만두자마자 떠오르는 것이다. ②이것이 한 두 명이 말하는 이야기가 아니라 전 세계, 모든 시대에서 일어난다면 더 이상 우연이라고는 하기 어렵다. 일본어로는“降(お)りてきた”라는 표현 이외에도 아이디어가“浮(う)かんだ”라는 말도 있는데 이 표현이 적절할 지도 모른다. 의식의 바닥에 가라앉아 있던 것이 떠오르는 이미지다. 의식의 바닥이라는 것은 무의식이다.

사실은 무의식도 사고하고 있다고들 한다. 평소는 의식이 방해하여 그것이 보이지 않지만 의식 상의 사고가 멈추고 의식이라는 방해가 없어졌을 때에 무의식의 사고가 얼굴을 드러낸다. 그렇게 생각하면 기분전환을 하고 있을 때 갑자기 떠오른다는 현상은 필연적이라고 할 수 있다. 물론 아무것도 생각하지 않으면서 놀아도 된다는 것이 아니다. 생각하고 또 생각해 지쳤을 때에는 긴장을 푼다. 그것이“번뜩임”을 위한 가장 좋은 상태인 것이다. 무엇인가를 만들어낼 필요성이 없을 때에는 당연히 무의식도 사고할 필요가 없기 때문이다.

기획 일을 하는 사람이 “기획은 기억의 복합이다” 라고 했다. 자신이 보았던 것이나 들었던 것, 경험했던 수많은 “기억” 이 결합되어 기획이 탄생하는 것이다. 아이디어가 떠오른다고 해도 역시 아무것도 없는 상태에서는 아무것도 떠오르지 않을 것이다. 쌓아온 지식과 경험이 결합되었을 때에 비로서 창조성이 되어 나타난다. 지식을 늘리고 몹시 생각한 후에 문득 생각하는 것을 멈추어 보자. 그것이 무의식의 사고를 뒤흔들게 될 것이다.

(주) ひらめく: 사고하는 것이나 생각하는 것이 순간적으로 떠오르는

어휘 ひらめく 번뜩이다 不思議(ふしぎ) 불가사의 함 現象(げんしょう) 현상 ふっと 문득 芸術家(げいじゅつか) 예술가
瞬間(しゅんかん) 순간 音楽家(おんがくか) 음악가 急(きゅう)に 갑자기 曲(きょく)を書(か)き始(はじ)める 곡을 쓰기 시작하다
画家(がか) 화가 作家(さっか) 작가 作品(さくひん) 작품 一気(いっき)に 단번에 書(か)き上(あ)げる 다 쓰다 資料(しりょう) 자료
作成(さくせい) 작성 経験(けいけん) 경험 降(お)りる 내리다 感覚(かんかく) 감각 生(う)み出(だ)す 만들어내다 正体(しょうたい) 정체
全(まった)く 전혀 一体(いったい) 도대체 様々(さまざま) 가지각색 一定(いってい) 일정 法則(ほうそく) 법칙 家事(かじ) 가사 関係(かんけい) 관계
~途端(とたん) ~하자마자 必死(ひっし)で 필사적으로 あらゆる 모든 適切(てきせつ) 적절함 偶然(ぐうぜん) 우연
浮(う)かぶ 뜨다 底(そこ) 바닥 沈(しず)む 가라앉다 思考(しこう) 사고 普段(ふだん) 평소 邪魔(じゃま) 방해
気分転換(きぶんてんかん) 기분전환 必然(ひつぜん) 필연 最良(さいりょう) 최고로 좋은 것 状態(じょうたい) 상태 無意識(むいしき) 무의식
企画(きかく) 기획 記憶(きおく) 기억 複合(ふくごう) 복합 結(むす)びつく 연결되다, 결부되다 やはり 역시 知識(ちしき) 지식
考(かんが)え抜(ぬ)く 몹시 생각하다 揺(ゆ)り動(うご)かす 동요시키다

59 ① 그 정체는 스스로는 전혀 모른다 란 어떠한 의미인가?
1 신기한 물체가 하늘에서 내려와 매우 혼란스럽다는 것
2 마음 속에서 나온 생각이 스스로 의식한 것이 아니라는 것
3 외부에서 영향을 받은 아이디어이기 때문에 스스로는 실감할 수 없다는 것
4 무엇이 올바른 것인가 생각하는 사이에 알 수 없게 되어 버리는 것

정답 2

해설 이 문제는 「その正体は」에서 「その」가 가리키는 지시어 문제이면서 「どういう意味か」‘어떠한 의미입니까’의 유형으로 묻는 의미해석 문제이다. 바로 앞 문장「自分で考えたという実感よりも、アイデイアのほうから降りてきてくれたような不思議な感覚なのだ。自分で生み出したものでありながら」‘자기 스스로 아이디어를 생각했다기 보다는 아이디어 쪽이 내려 온 것 같은 신기한 감각인 것이다. 스스로 만들어내 낸 것임에도’에서, 필자는 마음 속에서 나온 생각이 자신이 의식한 것이 아니라고 생각하기 때문에 그 정체를 모른다고 말하고 있는 것이다.

60 ②이것은 무엇을 가리키는가?
1 생각하는 것에 지쳐 알 수 없게 되어 아무것도 생각할 수 없게 되는 것
2 생각하는 것을 그만두려 노력하고 있으면 갑자기 아이디어가 떠오르는 것
3 목표로 삼고 있는 것을 잊고 지나가고 있을 때에 갑자기 떠오르는 것
4 생각하는 것에 지쳤을 대는 산책이나 가사일이 좋은 기분전환이 되는 것

정답　3

해설　이 문제 또한 「これが」‘이것이’가리키는 것을 찾는 지시어 문제로 바로 뒤 문장「１人や２人の話ではなく、、、、もう偶然とは言いがたいのではないか。」‘한 사람이나 두 사람의 이야기가 아니고 …더 이상 우연이라고는 말하기 어려운 것은 아닐까? ’라는 문장을 보면 여기서 「これが」‘이것이’가리키는 것은‘바로 앞 문장「必死で考えても分からなかったことが、考えることをやめた途端に出てくるのだ」‘필사적으로 생각해도 알 수 없었던 것이 생각하는 것을 그만두자 마자 떠오르는 것이다’의 문장의 중복을 피한 지시어인 것을 알 수 있다.

６１ 필자는“번뜩임”을 위한 가장 좋은 상태는 어떤 상태라고 서술하고 있는가?

1 무의식이 사고하기 쉬운 지식을 늘려준다.
2 무의식이 사고하기 쉽게 아무것도 생각하지 않고 내버려둔다.
3 의식을 전력으로 작용시킨 후에, 조금 쉰 다음 다시 작용시킨다.
4 의식을 전력으로 작용시킨 후에, 마음도 몸도 편안하게 쉬게 한다.

정답　4

해설　필자는 세 번째 단락 첫 번째 줄「無意識も思考しているといわれている」‘무의식도 사고하고 있다고들 한다’에서, 문제 제기를 하고 있고, 그 단락 뒤 부분「考えに考えて疲れたとき、リラックスをする。それが「ひらめく」ための最良の状態なのだ」‘생각하고 또 생각해 지쳤을 때에는 긴장을 푼다. 그것이“번뜩임”을 위한 가장 좋은 상태인 것이다’에서, 필자의 생각을 찾을 수 있다.

６２ 필자는“번뜩임”이라는 것을 어떻게 파악하고 있는가?

1 자신의 기억과 기억이 결합했을 때 생기는 무의식의 사고
2 오래된 지식과 경험이 합일되었을 때 생기는 무의식의 사고
3 지식과 경험에 의존하지 않는 무(無)에서 생기는 무의식의 사고
4 지식과 경험이 풍부한 사람만이 만들어 낼 수 있는 무의식의 사고

정답　1

해설　마지막 단락 첫 번째 줄「企画の仕事をしている人が、『企画は記憶の複合だ』と言った。」‘기획 일을 하는 사람이 “기획은 기억의 복합이다”라고 말했다’에서, 필자는 번뜩임이란 자신의 기억과 기억이 결합되었을 때 나타나는 무의식의 사고라고 인식하고 있는 것을 알 수 있다.

[독해]

문제 11　다음 A와 B의 문장을 읽고, 물음에 대한 답으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

A

옛날 서민들에게는 정보가 없었다. 발신하는 것은 국가요, 국가의 이익을 위해서는 일부러

정보를 제한했다. 지식이 없으면 지혜도 늘지 않는다. 자신들이 왜 가난한지 조차 모르는 채 열심히 살아가고 있는 것이다. 그것과는 반대로 현대는 정보가 넘쳐 있다. 인터넷의 발전과 함께 정보를 입수하는 속도도 빨라졌다. 악질적인 정보로 인해 피해를 입는 경우도 많이 있지만, 한정된 정보 밖에 얻을 수 없었던 상황에 비교하면 스스로 정보를 선택할 수 있는 것은 행복이다. 서민이 스스로 지식을 몸에 익혀 스스로 해결책을 생각할 수 있게 된 것이다. 이제 국가의 탓, 타인의 탓이 아니다. 필요한 정보를 선택해 활용하는 능력을 익히면서 자기 자신의 생활 향상에 노력하면 되는 것이다.

B

정보사회는 편리하다. 그러나 돈을 목적으로 하거나 사람에게 해를 입히는 것을 목적으로 하는 악질적인 정보도 범람하고 있다. 일반 서민에게 있어서는 폐가 되는 이야기다. 무엇을 믿어야 될 지 알 수 없게 되어 인간 불신이 된다. 정보를 받아들이기만 하는 수동적인 인격이 만들어진다. 정보가 적었던 시대에는 자기 혼자 만의 지식으로는 한계가 있었기 때문에 남과 서로 도울 수 밖에 없었다. 그 편이 상당히 인정이 있는 풍족한 사회였을 것이다. 그러나 시대는 뒤로 돌아가지 않는다. 정보의 파고를 막을 수 없는 이상, 중요해 지기 시작하는 것은 정보를 흘리는 쪽의 윤리관이다. 남에게 유해한 정보는 제한하고 인정이 사라지지 않는 방법을 생각해야 할 것이다. 그를 위한 윤리교육도 필요할 것이다. 그러기 위해서는 국가가 제대로 이끌어 가지 않으면 안 된다.

어휘 昔(むかし) 옛날 庶民(しょみん) 서민 情報(じょうほう) 정보 発信(はっしん) 발신 利益(りえき) 이익 制限(せいげん) 제한 知識(ちしき) 지식
知恵(ちえ) 지혜 貧しい(まずしい) 가난하다 手に入れる(てにいれる) 손에 넣다 速度(そくど) 속도 悪質(あくしつ) 악질적임
害を受ける(がいをうける) 해를 입다 限る(かぎる) 한정하다 状況(じょうきょう) 상황 比べる(くらべる) 비교하다 選択(せんたく) 선택
幸せ(しあわせ) 행복함 身につける(みにつける) 몸에 익히다 解決策(かいけつさく) 해결책 もはや 이미, 벌써 活用(かつよう) 활용
努力(どりょく) 노력 便利(べんり) 편리함 傷つける(きずつける) 상처를 주다 氾濫(はんらん) 범람 迷惑(めいわく) 귀찮음(폐) 不信(ふしん) 불신
限界(げんかい) 한계 受け取る(うけとる) 받다, 받아 들이다 人格(じんかく) 인격 受け身(うけみ) 수세, 수동
助け合う(たすけあう) 서로 돕다 波を押しとどめる(なみをおしとどめる) 흐름을 막다 流す(ながす) 흘리다 倫理観(りんりかん) 윤리관
有害(ゆうがい) 유해함 失う(うしなう) 잃다 国家(こっか) 국가 導く(みちびく) 이끌다

63 A와 B가 공통적으로 서술하고 있는 것은 무엇인가?

1 지금의 사회에서 정보는 없앨 수 없다.
2 지금의 사회에는 유해한 정보 밖에 없다.
3 정보가 없는 시대가 더 행복했다.
4 정보는 누군가가 제한하고 있는 법이다.

정답 1

해설 A 지문 첫 번째 줄「昔の庶民には情報がなかった」'옛날 서민들에게는 정보가 없었다'에서, 현대는 반대로 정보가 넘쳐 있다는 것을 알 수 있고, B 지문 아래에서 네 번째 문장「情報の波を押しとどめることができない」'정보의 파도를 억누를 수 없다'에서, 두 지문이 공통적으로 지금의 사회에서 정보는 없앨 수 없다는 것을 이야기하고 있는 것을

알 수 있다.

6 4 정보에 대해서 A와 B는 어떻게 생각하고 있는가?

1 A도 B도 정보는 발신하는 쪽의 도덕이 중요하다고 생각하고 있다.

2 A도 B도 정보는 받아들이는 쪽의 도덕이 중요하다고 생각하고 있다.

3 A는 정보에 의해 생활이 향상된다고 생각하고 B는 정보를 믿어서는 안 된다고 생각한다.

4 A는 국가가 개입할 필요는 없다고 생각하고 B는 국가가 주도해야만 한다고 생각하고 있다.

정답 4

해설 이 문제는 필자의 생각을 묻는 문제로 양 지문의 뒤 부분에 힌트가 있는 것을 알 수 있다. A지문에서는 마지막 문장「必要な情報を選び、活用する力を身につけながら、自分自身の生活の向上に努力すればいいのである」‘필요한 정보를 선택해 활용하는 능력을 몸에 익히면서 자기자신의 생활 향상에 노력하면 되는 것이다’에서, B지문에서는 마지막 문장「そのためには国家がきちんと導いていかなければならない」‘그러기 위해서는 국가가 제대로 이끌지 않으면 안 된다’에서, 필자의 생각을 찾을 수 있다.

[독해]

문제 12 다음 문장을 읽고 물음에 대한 답으로써 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

일본에는 은행나무가 많이 있다. 가로수로서 심어지고 있는 나무 중 은행나무가 제일 많다. 봄에는 연두색, 가을에는 황금색으로 거리를 물들여 사람들 마음에 아름다운 추억을 남겨준다. 낙엽을 주우면서 연인과 데이트를 하고 지친 정신에 편안함을 준다. 그런 가로수 길로서는 매우 대중적인 은행나무이지만 “살아있는 화석”이라고 불리는 것은 그다지 알려져 있지 않다.

“살아있는 화석”이라는 것은 인류가 지구에 태어나기 훨씬 전부터 현대에 이를 때까지 그 모습을 거의 바꾸지 않고 계속 생식하고 있는 생물에 관한 것을 말한다. 인류의 조상이 탄생한 것은 약 20만년 전. 은행나무는 놀랍게도 약 2억년 전부터 번영하고 있었다. 그것은 공룡이 살아있던 시대다. 아시아뿐만 아니라 북미나 유럽에서도 화석이 발견되고 있고 은행나무 과로서 종류도 17종류는 있었던 것 같다. 빙하기에 의해서 그 대부분이 모습을 감추었지만 간신히 1종만이 중국에서 살아남았다. 현재 볼 수 있는 은행나무는 은행나무 과 중 유일한 것이다.

중국에 살아남은 은행나무는 (주1)카마쿠라 시대에 그 씨앗이 일본에 들어오게 되었다. 일본에서는 씨앗을 “銀杏”이라고 부르고 있지만 그것은 중국어에서 온 것으로 イチョウ라는 이름도 또 중국어에 유래 하고 있다. 오리의 다리라는 의미인 “야-챠오”가 변화된 말이다. 은행은 불교와 함께 전해졌기 때문에 신사나 절에 차례로 심어져 갔다. 수명이 800년 정도인 오래된 은행나무가 지금에도 절에 남아 있는 것은 이 때문이다. 그리고 (주2)에도시대에 들어와서는 나가사키에 드나들던 독일인에 의해 일본의 은행이 유럽에 전해지게 되었다. 현재 유럽에 번영하고 있는 은행나무는 사실 일본에서 가져 온 것이다. 당시 일본에서는 재배에 대한 관심이 높아, 식물의 육성과 개량기술은 세계적으로도 높은 수준에 있었다고 한다. 일본의 (주3)우키요에가 서양

문화에 준 영향보다도 원예식물이 준 영향이 훨씬 크다고 말하는 학자도 있을 정도다. 쇄국시대의 일본문화가 세계의 도시에 황금색의 가을풍경을 만들어 내 간 것이다.

은행나무는 가공하기 쉬운데다가 튼튼하고 잘 타지 않기 때문에 장기판과 도마, 건축재, 가구재에도 넓게 사용되고 있다. 그리고 공해에도 강하기 때문에 가로수로서도 많이 심어진다. 관동대지진이나 제2차 세계대전에 의해서 도쿄 일대가 불에 탔을 때에도 살아 남은 은행나무가 많다고 한다. 이처럼 은행나무는 많은 위기를 극복하고 살아 남아 지금도 당당한 모습을 보여주고 있다. 사람도 시련에 단련된 사람일수록 타인의 마음에 다가갈 수 있는 따뜻함을 보여줄 수 있는 법이다. 가로수 길을 걸으면 안심의 마음이 드는 것은 그 때문일까? 그것을 안다면 가로수 길을 걷는 감동이 한 층 더 깊어진다.

(주1) 가마쿠라시대 : 일본에서 1185년~1333년의 무사 시대
(주2) 에도시대: 일본에서 1603년~1867년의 쇄국 시대
(주3) 우키우에: 에도 시대에 발전한 일본의 전통적인 그림

어휘 イチョウ 은행나무 並木(なみき) 가로수 街路樹(がいろじゅ) 가로수 植(う)える 심다 最多(さいた) 가장 많음
若草色(わかくさいろ) 밝은 담녹색 金色(こんじき) 금빛 思(おも)い出(で) 추억 残(のこ)す 남기다 落(お)ち葉(ば) 낙엽 拾(ひろ)う 줍다
恋人(こいびと) 애인 デートをする 데이트를 하다 疲(つか)れる 피곤하다 精神(せいしん) 정신
安(やす)らぎをくれる 편안함을 주다 ポピューラー 대중적 化石(かせき) 화석 人類(じんるい) 인류 地球(ちきゅう) 지구
誕生(たんじょう) 탄생 姿(すがた) 모습 変(か)える 바꾸다 生息(せいそく) 생식 生物(せいぶつ) 생물 祖先(そせん) 조상
何(なに)と 놀랍게도 繁栄(はんえい) 번영 恐竜(きょうりゅう) 공룡 見(み)つかる 발견되다 種類(しゅるい) 종류 氷河期(ひょうがき) 빙하기
生(い)き残(のこ)る 살아 남다 唯一(ゆいいつ) 유일 種(たね) 씨앗 由来(ゆらい) 유래 銀杏(いちょう) 은행 仏教(ぶっきょう) 불교
神社(じんじゃ) 신사 次々(つぎつぎ)と 잇달아 伝(つた)える 전하다 樹齢(じゅれい) 수령(나무나이) お寺(てら) 절
出入(で)りする 출입하다 もたらす 가져오다 当時(とうじ) 당시 栽培(さいばい) 재배 植物(しょくぶつ) 식물
育成(いくせい) 육성 改良(かいりょう) 개량 技術(ぎじゅつ) 기술 レベル 레벨(수준) 西洋(せいよう) 서양 与(あた)える 주다
園芸(えんげい) 원예 影響(えいきょう) 영향 はるかに 훨씬 黄金(おうごん) 황금 加工(かこう) 가공 丈夫(じょうぶ) 튼튼함
耐火性(たいかせい) 내화성 将棋盤(しょうぎばん) 장기판 まな板(いた) 도마 建築材(けんちくざい) 건축자재 家具材(かぐざい) 가구자재
公害(こうがい) 공해 大震災(だいしんさい) 큰 지진 재해 一面(いちめん) 일대 焼(や)ける 구워지다, 그을리다
並木道(なみきみち) 가로수길 幾多(いくた) 수많음 危機(きき) 위기 堂々(どうどう)と 당당히 試練(しれん) 시련 鍛(きた)える 단련하다
寄(よ)り添(そ)い 바싹 다가섬 ホットする 안심하다 感動(かんどう) 감동 深(ふか)まる 깊어지다

65 은행나무가 "살아있는 화석"이라고 불리고 있는 것은 왜인가?
1 사람 마음에 영원히 아름다운 추억을 남겨주는 소중한 나무이기 때문에
2 먼 옛날부터 현재까지 거의 같은 모습으로 계속 살아 남아있기 때문에
3 북미나 유럽에서 멸종한 은행나무가 중국에 남아 있었기 때문에
4 인류가 탄생했을 때부터 현재까지 항상 인류에 도움이 되는 나무였기 때문에

정답 2

해설 이 문제는 이유를 묻는 문제로 필자는 두 번째 단락 첫 번째 줄「『生きた化石』とは、人類が人類が誕生するより前から現代に至るまで、その姿をほとんど変えずに生息し続けている生物のことをいう」‘“살아있는 화석”이란 인류가 지구에 태어나기 훨씬 전부터 현대에 이를 때까지 그 모습을 거의 바꾸지 않고 계속 생식해 온 생물에 관한 것을 말한다’에서, 살아있는 화석의 정의를 말하고 있는 것을 알 수 있다.

66 필자에 따르면 오래된 은행나무가 지금도 절에 남아있는 것은 무엇 때문인가?
1 유일하게 살아 남은 은행나무가 유일한 가르침인 불교를 상징하고 있으니까
2 당시에는 불교를 보호하였기 때문에 절에 우선적으로 심어졌기 때문에
3 불교가 중국에서 일본으로 전해진 것과 동시에 은행나무도 들어왔으니까
4 일본에서 불교가 부흥한 지 800년이라는 세월이 지났기 때문에

정답 3
해설 필자는 세 번째 단락 네 번째 줄「銀杏は仏教と共に伝えられたため、神社やお寺に次々と植えられていった。」‘은행은 불교와 함께 전해졌기 때문에 신사나 절에 잇달아 심어져 갔다’에서, 오래된 은행나무가 지금도 절에 남아 있는 이유를 적고 있는 것을 알 수 있다.

67 쇄국시대의 일본문화가 세계의 거리에 황금색 가을 풍경을 만들어 내 갔다 란 어떠한 의미인가?
1 쇄국시대였기 때문에 일본인은 세계의 도시를 상상해서 그림으로 그렸다는 것
2 일본에서는 원예의 기술이 높고 세계에서는 도시 만드는 기술이 높았던
3 은행나무를 가공해서 만든 일본의 가구재가 유럽에 전해진 것
4 유럽의 가로수 길은 일본의 재배기술로부터 배워서 만든 것인 것

정답 4
해설 이 문제는 의미해석 문제로 세 번째 단락 여덟 번째 줄 「当時の日本では栽培への関心が強く」‘당시 일본에서는 재배에 대한 관심이 높아서’에서, 그리고 열 번째 줄「園芸技術の与えた影響ののほうがはるかに大きいという学者もいるはずだ。」‘원예식물이 끼친 영향 쪽이 훨씬 크다고 말하는 학자도 있을 정도다’에서, 일본의 재배 기술로부터 유럽의 가로수 길에 황금빛 가을을 만들어 냈다는 것을 알 수 있다.

68 은행나무에 대해서 필자가 가장 말하고 싶은 것은 무엇인가?
1 인간이 태어나기 이전부터 생식해 지금도 우리들의 눈 앞에 있는 것이 신기하다.
2 여러 가지 일을 견뎌낸 강함이 주위에 안도감을 주는 품격을 만든 것이다.
3 가로수 길을 걸을 때는 은행나무의 역사를 생각해 보다 깊은 감동을 받도록 하고 있다.
4 은행나무가 “살아있는 화석”이라고 불리게 된 것을 많은 사람들이 알았으면 좋겠다.

정답 2
해설 필자는 마지막 단락 첫 번째 줄「幾多の危機をを乗り越え、生き残り、今も堂々とした姿を

見せている。試練に鍛えられた者ほど人の気持ちに寄り添い優しくなるものだ。」‘많은 위기를 극복하고 살아 남아 지금도 당당한 모습을 보여주고 있다. 사람도 시련에 단련된 자일수록 타인의 마음에 다가갈 수 있는 따뜻함을 보여줄 수 있는 법이다’에서, 글을 쓴 목적을 이야기 하고 있는 것을 알 수 있다.

[독해]

문제 13 오른쪽 페이지는, 일본 거주 외국인 사진 콘테스트의 모집안내이다. 아래 물음에 대한 답으로서 가장 적당한 것을 1.2.3.4에서 하나 고르시오.

69 다음 사람 중 이 콘테스트에 응모할 수 있는 사람은 누구인가?

이름	국적	일본체재이유	찍은 사진	기타
마크	영국	회사원	교토의 거리	6개월 후에 귀국 예정
박	한국	대학원생	후지산	소중한 사진이기 때문에 반환 희망
다니엘	프랑스	2박 3일 여행	일본의 선술집	프랑스에서 사진 공부를 하고 있다
란	중국	아르바이트	사막	미국 여행을 갔을 때의 사진

1 마크
2 박
3 다니엘
4 란

정답 1

해설 이 문제는 질문의 내용을 잘 파악해서 그 질문의 해당하는 정보를 검색하는 문제이다. 테마 부분「日本にはない母国の姿」‘일본에는 없는 모국의 모습’에서, 그리고 응보자격 부분에서「短期滞在の方は対象外」‘단기간 체재하는 분은 대상 외’라는 조건, 그리고 기타 부분 「応募された作品は返却しません」‘응모하신 작품은 반환하지 않겠습니다’에서, 정답이 1번인 것을 찾을 수 있다.

참고로, 「返却(へんきゃく)」는 빌린 것을 돌려 준다 는 의미로‘반납, 반환’의 의미이다.

70 독일 국적으로 일본대학에 재학 중인 마크는 홈스테이 호스트패맬리의 휴일모습을 찍은 사진을 응모하고 싶다. 마크가 응모할 때 반드시 해야 하는 것은 무엇인가?

1 일본에는 없는 독일의 습관을 별도의 용지에 적어서 첨부한다.
2 홈스테이 주인 가족에 응모 하는 것을 전한다.
3 대학에서 재학증명서를 받아서 복사해 첨부한다.
4 사진 뒤에 유학할 곳으로 일본을 고른 이유를 기입한다.

정답 2

해설 이 문제는 응모 방법 부분과 마지막 기타 부분「応募者は、特定の人物や建物を写した写真を応募する場合、権利者の許可を得た上で応募してください。」‘응모자는 특정 인물이나

건물을 찍은 사진을 응모하는 경우 권리자의 허가를 받은 후에 응모해 주십시오’에서, 정답이 2번임을 찾을 수 있다.

◆ 일본거주외국인 사진콘테스트◆

- 응모안내 -

1. 콘테스트의 목적 : 사진을 통해서 국적이나 문화의 차이를 넘어선 다문화 공생의 사회를 만드는 것을 목표로 하고 있습니다.
2. 테마 : (1) 여행 : 일본을 여행하고 가장 인상에 남았던 장소
   (2) 놀라움 : 일본의 문화, 패션, 습관에서 놀랐던 것
   (3) 나의 나라 : 일본에는 없는 고국의 모습
3. 응모자격 : 일본에 장기간 거주하고 있는 또는 거주할 예정인 외국 국적을 가진 사람.
   ※ 단기체재의 경우 대상에서 제외 ※ 연령, 남녀 불문
4. 대상사진 : 테마에 맞는 사진
   ※ 테마에 맞지 않는 것은 실격, 작품 전시도 하지 않으니 주의하시기 바랍니다.
5. 응모매수 : 응모자 1명당 사진 1장만 응모할 수 있습니다.
   ※ 여러 장을 보낸 경우는 실격 ※ 사진 사이즈는 자유
6. 응모방법 : 홈페이지에서 응모용지를 다운로드하여 응모사진 1장과 함께 우송해주세요.
   사진 뒷면에는 이름·국적 및 사진을 찍은 시기와 장소, 이 사진을 고른 이유 등을 검은색 볼펜으로 기입해주세요.
   비자 사본, 또는 외국인등록증 사본을 첨부해주세요.
   이 사진에 관한 에피소드를 별도의 용지에 구체적으로 써서 첨부해주세요.
7. 상품 : 최우수상 : 1박 2일 온천여행
   우수상 : 디지털카메라
   유니크상: 일식레스토랑 식사권
8. 심사결과 : 입상자에게만 직접 연락합니다.
9. 작품 전시 : 응모하신 작품은 이로하도서관에서 전시합니다.
10. 기타 : 응모하신 작품은 돌려드리지 않습니다.
    응모하신 작품은 주최자가 응모자의 허가 없이 사용할 수 있습니다.
    응모자는 특정 인물이나 건물을 찍은 사진을 응모하는 경우 권리자의 허가를 받은 후에 응모해 주십시오.
    ※ 만일, 문제가 발생할 경우에는 응모자의 책임하에 해결해야 합니다.

어휘 コンテスト콘테스트(경연대회) 国籍(こくせき) 국적 超(こ)える 넘다,초월하다 多文化(たぶんか) 다문화
共生(きょうせい) 공생 目指(めざ)す 지향하다 習慣(しゅうかん) 습관 驚(おどろ)く놀라다 母国(ぼこく) 모국 長期(ちょうき) 장기간
在住(ざいじゅう) 거주 姿(すがた) 모습 短期(たんき) 단기간 滞在(たいざい) 체재 対象外(たいしょうがい) 대상외 年齢(ねんれい) 연령
男女不問(だんじょふもん) 남녀불문 添(そ)う (곁에)따르다 失格(しっかく) 실격 展示(てんじ) 전시 応募者(おうぼしゃ) 응모자
～につき ~당 枚数(まいすう) 매수(장수) 複数(ふくすう) 복수 郵送(ゆうそう) 우송 裏(うら) 뒷면 氏名(しめい) 성명(이름)

記入(きにゅう) 기입　外国人登録証(がいこくじんとうろくしょう) 외국인 등록증　添付(てんぷ) 첨부　エピソード 에피소드　別紙(べっし) 별지
具体的(ぐたいてき) 구체적　最優秀賞(さいゆうしゅうしょう) 최우수상　～において ~에서, ~에 있어서　審査(しんさ) 심사
入賞者(にゅうしょうしゃ) 입상자　～のみ ~만　返却(へんきゃく) 반납　主催者(しゅさいしゃ) 주최자　許可(きょか) 허가　使用(しよう) 사용
特定(とくてい) 특정　人物(じんぶつ) 인물　権利者(けんりしゃ) 권리자　～たうえで ~한 후에　万一(まんいち) 만일　責任(せきにん) 책임
町並(まちな)み 시가지　砂漠(さばく) 사막　～際(さい)に ~때에

[청해]

문제1

문제1에서는 우선 질문을 들어 주십시오. 그리고 이야기를 듣고 문제 용지의 1.2.3.4 중에서 가장 적당한 것을 하나 고르시오.

1번

애완용 동물 가게에서 남자와 점원이 이야기하고 있습니다. 남자는 앞으로 강아지 돌보는 것을 어떻게 합니까?

남 : 실례합니다. 1개월 전에 여기에서 이 강아지를 샀습니다만 최근에 식욕이 없어서요 어떻게 하면 좋을까요?
여 : 먹이는 어떻게 주고 있습니까? 강아지 때는 전용 도그푸드를 주지 않으면 소화가 나빠지고 마는 경우가 있습니다.
남 : 제대로 전용 먹이를 주고 있습니다만...
여 : 그렇습니까? 우유는 제대로 섞고 있습니까?
남 : 예, 우유는 많이 섞고 있습니다.
여 : 그렇습니까? 그건 조금 삼가는 편이 좋을는지 모릅니다. 너무 많이 넣으면 이빨의 발달이 늦고 말아 식욕을 잃는 경우가 있습니다. 방 온도는 어떻게 하시고 있습니까?
남 : 강아지용 전기 히터로 20도 정도로 하고 있습니다만. 좀더 온도를 올리는 편이 좋을까요?
여 : 음, 우선은 상태를 보십시오.
남 : 예, 알겠습니다. 고맙습니다.

남자는 앞으로 강아지 돌보는 것을 어떻게 합니까?

1　우유 양을 늘린다.
2　우유 양을 줄인다.
3　방 온도를 올린다.
4　방 온도를 내린다.

정답　2

해설　점원의 대화 중「それは少し控えたほうがいいかもしれませんね。」'그건 조금 삼가는 편이 좋을는지 모르겠습니다'에서, 많이 주고 있는 우유의 양에 문제가 있다고 이야기 하고 있는 것을 알 수 있다.

여기에서 「控(ひか)える」 는 ‘삼가다’와 ‘(곁에서)기다리다’의 의미를 나타내는 동사이다.

어휘 店員(てんいん) 점원 子犬(こいぬ) 강아지 世話(せわ) 돌봄 食欲(しょくよく) 식욕 えさ 사료 専用(せんよう) 전용
ドックフード 개 사료 与(あた)える 주다 消化(しょうか) 소화 混(ま)ぜる 섞다 たっぷり 듬뿍
控(ひか)える 삼가다 入(い)れすぎる 지나치게 넣다 とりあえず 우선 様子(ようす) 모습

2번

회사에서 남자와 여자가 회사 창립 50주년 파티에 대하여 이야기하고 있습니다. 여자는 이 다음에 무엇을 하지 않으면 안됩니까?

남 : 다음달 창립 50주년 파티 준비는 잘 되어 가고 있습니까?
여 : 예, 거래처로 초대장은 보냈고 접수처를 담당할 사람에게 배포할 자료도 작성했습니다.
남 : 그렇습니까? 접수처는 중요하니까, 당일 복장에 관한 것도 제대로 적었습니까?
여 : 거기 까지는 별로.... 업무 내용과 교대에 대해서는 자세히 적었습니다만.
남 : 이번은 50주년이니까, 특별히 복장을 제대로 갖추고 싶습니다. 모두 알고 있을지 모르겠지만 그 내용도 적어 두는 것이 제일 좋겠어요.
여 : 예, 알겠습니다.
남 : 부탁 드립니다. 그 다음에 대표로 인사해 줄 분들에 대한 연락은 되었습니까?
여 : 그건 다 끝났습니다.
남 : 고맙습니다.

여자는 이 다음에 무엇을 하지 않으면 안됩니까?

1 거래처에 초대장을 보낸다.
2 접수처의 복장을 갖춘다.
3 자료 내용을 더 적는다.
4 인사할 사람에게 연락한다.

정답 3

해설 남자의 대화 중 「その内容も入れておくに越したことはないですね。」‘그 내용도 넣어 두는 것이 더할 나위 없이 좋습니다’에서, 과제 수행자인 여자는 자료의 내용을 더 적어야 하는 것을 알 수 있다.

여기에서「 ～に越(こ)したことはない」의 표현은 ‘~인 것 보다 나은 건 없다(~인 것이 제일이다)’의 의미이다.
예)火事(かじ)は、用心(ようじん)に越(こ)したことはない。화재는 조심하는 것이 제일이다.

어휘 創立(そうりつ) 창립 準備(じゅんび) 준비 取引先(とりひきさき) 거래처 招待状(しょうたいじょう) 초대장 送(おく)る 보내다 担当(たんとう) 담당
受付(うけつけ) 접수(처) 配(くば)る 나눠주다 資料(しりょう) 자료 作成(さくせい) 작성 当日(とうじる) 당일 服装(ふくそう) 복장

ちゃんと 제대로 詳(くわ)しく 자세히 そろえる (필요한 것을)갖추다
～に越(こ)したことはない ~가 최상이다 代表(だいひょう) 대표 済(す)む 끝나다, 해결되다

3번

회사에서 남자와 여자가 이야기하고 있습니다. 여자는 신상품개발을 위해서 무엇을 하지 않으면 안됩니까?

남 : 우리 회사의 쵸코와플 금년을 끝으로 생산 중지가 되는데. 대신해서 주목을 모을 만한 신상품 만들 수 없을까?
여 : 글쎄요. 이제 생각을 시작하지 않으면 안되겠군요.
남 : 역시 우리 회사 고객의 대부분은 젊은 사람이니까 우선은 그 세대의 취향을 제대로 조사하지 않으면 안되겠지.
여 : 글쎄요. 다만 젊은 사람 대상인 상품은 이미 포화 상태여서 상당한 자극이 없으면 새로운 것은 쾌 어렵습니다.
남 : 그럼, 타깃을 큰 폭으로 바꾸어 본다든가....구매력이 있는 40대 여성으로 해 보는 것은 어떨까요?
여 : 좋겠군요. 즉시 설문조사를 실시할까요?
남 : 응, 그게 좋겠어. 시식회를 열어 남성용 상품 등도 검토해 보고 싶은데 그건 그다지 기대할 수 없겠지?
여 : 글쎄요.
남 : 그럼, 잘 부탁해요. 이 부분이 가장 중요하니까. 다소의 비용이 들어도 괜찮으니까.
여 : 알겠습니다.

여자는 신상품개발을 위해서 무엇을 하지 않으면 안됩니까?

1 젊은 사람의 취향을 조사한다.
2 40대 여성에게 설문조사를 한다.
3 남성을 대상으로 한 시식회를 연다.
4 판매가격을 설정한다.

정답 2

해설 대화 중 남자가 「ターゲットを大幅に変えてみるとか・・・。購買力のある４０代の女性にして見るってのはどうかな。」‘타깃을 큰 폭으로 바꾸어 본다든가.... 구매력이 있는 40대 여성으로 해 보는 것은 어떨까요? ’라고 말한 것에 대해서, 과제 수행자인 여자가 「あ、いいですね。さっそく、アンケートを実施しましょうか。」‘아, 좋겠군요. 즉시 설문조사를 실시할까요? ’라고 말한 대화에서, 여자는 40대 여성에게 설문조사를 하는 것을 알 수 있다.

여기에서 「４０代の女性にして見るってのはどうかな」 는 「４０代の女性にして見るとい

うのはどうかな」의 줄인 표현으로 ‘40대 여성으로 해 보는 것은 어떨까요?’의 의미이다.

어휘 新商品開発(しんしょうひんかいはつ) 신상품개발 生産中止(せいさんちゅうし) 생산중지 ～かわりに ~대신에 注目(ちゅうもく) 주목
集(あつ)める 모으다 考(かんが)え始(はじ)める 생각하기 시작하다 そろそろ 이제 곧 顧客(こきゃく) 고객
大半(たいはん) 대부분 若者(わかもの) 젊은이 世代(せだい) 세대 好(この)み 취향 きちんと 깔끔히 調査(ちょうさ) 조사
～向(む)け ~대상 飽和状態(ほうわじょうたい) 포화상태 よほど 상당히, 어지간히 インパクト 임팩트
ターゲット 타깃(표적) 大幅(おおはば) 큰 폭 購買力(こうばいりょく) 구매력 さっそく 당장
アンケート 앙케이트(설문조사) 実施(じっし) 실시 試食会(ししょくかい) 시식회 開(ひら)く 열다 検討(けんとう) 검토
期待(きたい) 기대 正念場(しょうねんば) 중요한 고비 コスト 코스트(비용) 構(かま)わない 상관없다

4번

체육관에서 남자와 접수처 사람과 이야기하고 있습니다. 남자는 무료 서비스를 받기 위해서 무엇을 하지 않으면 안됩니까?

남 : 실례합니다. 입회비가 무료가 되는 서비스가 있다고 들었습니다만.
여 : 예, 가족 중에 회원 분이 있으시면 가족 소개로써 입회비는 무료가 됩니다.
남 : 없습니다만.
여 : 그 밖에 2년간 계약을 하셔도 무료입니다만. 그 경우 손님 사정으로 도중에 탈퇴는 할 수 없습니다.
남 : 예, 2년입니까? 탈퇴는 할 수 없어도 도중에 코스를 바꿀 수는 있습니까?
여 : 코스 변경은 계약을 3개월 계속하신 후에 변경이시라면 문제는 없습니다.
남 : 그렇습니까? 그럼 잠시 검토해 보겠습니다
.

남자는 무료 서비스를 받기 위해서 무엇을 하지 않으면 안됩니까?

1 가족을 소개한다.
2 2년간 계약을 한다.
3 코스를 변경한다.
4 계약을 3개월 계속한다.

정답 2

해설 여자의 대화 중 「ほかには、２年間のご契約でも無料になりますが 、その場合、お客様都合での途中脱会はできません。」‘그 밖에도 2년간 계약을 하셔도 무료가 되는데요, 그 경우, 손님의 사정으로 도중에 탈퇴는 할 수 없습니다’에서, 남자가 무료 서비스를 받기 위해서는 2년간 계약을 해야 하는 것을 알 수 있다.

여기에서 「脱会(だっかい)」는 ‘탈퇴’의 의미이고 반대어는 「入会(にゅうかい)」‘입회’이다.

어휘 無料(むりょう) 무료 入会金(にゅうかいきん) 입회금 会員(かいいん) 회원 紹介(しょうかい) 소개 契約(けいやく) 계약 都合(つごう) 사정, 형편
退会(たいかい) 탈퇴 変更(へんこう) 변경 継続(けいぞく) 계속

5번

신입사원 연수회에서 남자가 이야기하고 있습니다. 신입사원은 이 다음에 바로 무엇을 합니까?

남 : 오늘 연수회 스케줄에 대하여 설명 드리겠습니다. 여러분에게 사전에 보내 드린 메일에서는 오전 중에 회사네 견학, 오후에 매너 강습회로 되어 있다고 생각합니다. 그게 말인데요. 업무 사정으로 오전과 오후 예정이 바뀌게 되었습니다. 오전 연수가 끝나면 사원 식당으로 이동해서 식당 사용 방법을 기억하면서 점심을 먹습니다. 그 때에는 선배 사원과 그룹으로 되어 있기 때문에 일에 관한 것 등 자유롭게 질문해 주십시오. 그럼 오늘 하루 잘 부탁 드립니다.

신입사원은 이 다음에 바로 무엇을 합니까?

1 회사 내 견학을 한다.
2 매너 강습을 받는다.
3 식당 사용 방법을 기억한다.
4 선배 사원에게 질문을 한다.

정답 2

해설 남자의 대화 중 중간 부분「それが、業務の都合で、午前と午後の予定が入れ替わることになりました。」'그게 말인데요. 업무 사정으로 오전과 오후 예정이 바뀌게 되었습니다'에서, 메일 내용과 달리 오전과 오후에 스케줄이 바뀌게 되었으므로 신입사원은 바로 매너 강습을 들어야 하는 것을 알 수 있다.

여기에서 「入(い)れ替(か)わる」는 '바뀌다' '교체되다'의 의미를 나타내는 표현이다.
예) 順番(じゅんばん)が入(い)れ替(か)わる。순서가 바뀌다.

어휘 研修会(けんしゅうかい) 연수회 スケジュール 스케줄 説明(せつめい) 설명 事前(じぜん)に 사전에 見学(けんがく) 견학
マナー 매너 業務(ぎょうむ) 업무 講習会(こうしゅうかい) 강습회 予定(よてい) 예정 入(い)れ替(か)わる 바뀌다 食堂(しょくどう) 식당
移動(いどう) 이동 使(づか)い方(がた) 사용법 覚(おぼ)える 기억하다 昼食(ちゅうしょく) 점심식사 先輩(せんぱい) 선배 質問(しつもん) 질문

6번

회사에서 남자와 여자가 이야기하고 있습니다. 여자는 다음주 어떤 일을 합니까?

남 : 지금 괜찮겠어?
여 : 예
남 : 지금 하고 있는 내장 디자인, 어떻게 되고 있어?
여 : 네, 야마다 건축과 협의를 거듭해서 내용을 좁히고 있는 참입니다만.
남 : 다름이 아니고, 사실은 오늘 야마다 건축에 다녀 왔는데 자네의 대응이 조금 늦다고 말을 들어서. 자네에게는 다른 신인 교육도 담당하게 하고 있어서 동시 진행은 힘들겠지?
여 : 죄송합니다. 지금 마침 신인 교육 쪽에서 허둥지둥 하고 있어서. 게다가 이번 주는 외부 영업도 많았기 때문에

남 : 그랬군요. 역시 혼자서 대응하게 하는 것은 어려운 것 같군. 이제부터 현장에 공사를 의뢰하거나 바빠질 테니까 우선 다음주부터 신인 교육 담당은 빼 주겠어. 내가 이야기 할게.
여 : 알겠습니다. 배려 고맙습니다.
남 : 내장 디자인에 집중해 주었으면 하니까 개장 공사에 들어가기 전에 그럼 다음주부터는 그렇게 하는 것으로써 부탁해요.
여 : 예

여자는 다음주 어떤 일을 합니까?
1 내장 디자인
2 신인 교육
3 외부 영업
4 개장 공사

정답 1
해설 뒤 부분의 남자 대화 중 「ひとまず来週から新人教育の担当ははずしてもらおうか。」'우선 다음주부터 신인 교육 담당은 빼 주겠어'에서, 그리고 마지막 남자 대사 중 「内装のイメージに集中してもらいたいからね。」'내장 디자인에 집중해 주었으면 하니까'에서, 여자는 다음주부터 내장 디자인 일만을 하는 것을 알 수 있다.

여기에서「外(はず)す」는 '빼다, 제외하다' '(입고 있던 것을)벗다' '(자리를)뜨다'의 의미를 나타내는 동사이다.

어휘 仕事(しごと) 일 大丈夫(だいじょうぶ) 괜찮음 内装(ないそう)デザイン 내장 디자인 建築(けんちく) 건축
打(う)ち合(あ)わせ 사전 협의(조율) 重(かさ)ねる 거듭하다 対応(たいおう) 대응 同時(どうじ)に 동시에 進行(しんこう) 진행
厳(きび)しい 심하다, 엄하다 バタバタ 허둥지둥 それに 게다가 外回(そとまわ)り 외근 営業(えいぎょう) 영업
工事(こうじ) 공사 依頼(いらい) 의뢰 ひとまず 우선, 일단 お気遣(きづか)い 심려, 염려 集中(しゅうちゅう) 집중
改装工事(かいそうこうじ) 개장 공사 取(と)り掛(か)かる 시작하다, 착수하다

[청해]
문제2
문제2에서는 우선 질문을 들어 주십시오. 그 다음에 문제 용지의 선택지를 읽어 주십시오. 읽을 시간이 있습니다. 그리고 이야기를 듣고 질문 용지의 1에서 4 중에서 가장 적당한 것을 하나 고르시오.

1번
여자와 남자가 이야기하고 있습니다. 남자는 날치기를 당하지 않기 위해서는 무엇이 제일 중요하다고 말하고 있습니까? 남자입니다.

여 : 최근에 날치기 사건이 늘고 있는 것 같아요.

남 : 방범용 경보기를 가지고 있는 여자 많이 보여요.
여 : 자신을 지키기 위해서라고 부모가 소지하게 하는 사람도 많아요.
남 : 방범 상품 중에서 스프레이도 팔리고 있는데 그것 도움이 될까?
여 : 범인의 눈에 뿌리면 되는 거예요.
남 : 하지만 그 때는 그런 것 사용할 시간 여유가 없을 거라고 생각하고 무엇보다도 가방을 놓지 않도록 똑바로 들고 걷지 않으면 안돼요.
여 : 그건 그래요. 나도 너무 휴대 전화에 열중하지 않도록 조심하지 않아서는 안되겠어요.
남 : 항상 아래쪽을 보면서 걷고 있었지.

남자는 날치기를 당하지 않기 위해서는 무엇이 제일 중요하다고 말하고 있습니까? 남자입니다.
1 방범 경보기를 가지고 다니는 것
2 범인에게 스프레이를 뿌리는 것
3 짐을 견고하게 가지고 있는 것
4 휴대전화에 집중하지 하는 것

정답 3
해설 대화 중 남자는「なによりも、カバンを離さないようにしっかり持って歩かないと」‘무엇보다도 가방을 놓지 않도록 똑바로 들고 걷지 않으면 안돼요’에서, 날치기를 당하지 않으려면 가장 중요한 것이 짐을 견고하게 가지고 있는 것이라고 말하고 있는 것을 알 수 있다.

여기에서 「なによりも」는‘무엇보다도’의 의미로 가장 말하고 싶은 중요한 사항을 이야기하는 경우에 사용하는 표현이다.

어휘 ひったくり 날치기 事件(じけん) 사건 防犯(ぼうはん)グッズ 방범 상품 見(み)かける 가끔 보다
スプレー 스푸레이(분무기) 役(えき)に立(た)つ 도움이 되다 犯人(はんにん) 범인 目(め)にかける 눈에 뿌리다
余裕(よゆう) 여유 なによりも 무엇보다도 離(はな)す 떼어 놓다 しっかり 견실하게
夢中(むちゅう)になる 열중하다 下向(したむ)く 고개를 숙이다 気(き)をつける 조심하다

2번
여자 학생 두 명이 이야기하고 있습니다. 팩에 효과가 없었던 이유는 무엇입니까?

여1 : 일전에 추천해 주셨던 팩, 그다지 효과가 없었어.
여2 : 무슨? 왜 그랬을까? 나는 마음에 드는데
여1 : 왠지, 사용하면 더욱 피부가 건조해지는 느낌이 들어서...
여2 : 피부에 맞지 않았을까. 혹은 내가 말한 것과 다른 것을 사고 만 것은 아닐까?
여1 : 하지만, 제대로 가게 사람에게 물었는데...
여2 : 그래? 제대로 부드럽게 마사지 한 후에 10분 기다리고 나서 씻어 냈지?
여1 : 아! 박박 힘주어 마사지 했을지도.... 10분 기다리는 것은 기억하고 있었는데
여2 : 그래? 그럼 오늘 다시 한 번 해 봐. 제대로 10분 기다리는 것을 잊지 말고.

팩에 효과가 없었던 이유는 무엇입니까?

1 피부에 맞지 않았으니까

2 다른 상품을 사고 말았기 때문에

3 강하게 마사지하고 말았기 때문에

4 10분 기다리지 않고 씻어 냈기 때문에

정답 3

해설 여자1의 대화 중 「あ、ごしごしマッサージしちゃったかも。１０分っていうのは頭に入れてたんだけど」‘박박 힘주어 마사지 했을지도.... 10분 기다리는 것은 기억하고 있었는데’ 에서 팩의 효과가 없었던 이유를 알 수 있다.

여기에서 「ごしごし」는 어떠한 것을 힘을 주어 문지르는 모양으로‘박박, 싹싹’의 의미를 나타내는 부사이다.

어휘 パック 팩(피부 미용법의 한 가지) 効果(こうか) 효과 おすすめるする 추천 드리다
気(き)に入(い)る 마음에 들다 マッサージ 마사지 さらに 더욱이 肌(はだ) 피부 乾燥(かんそう) 건조
気(き)がする 느낌이 들다 ごしごし 싹싹(세게 문지르는 모양)

3번

회사에서 여자와 부장이 이야기하고 있습니다. 부장이 스킨케어의 개발을 하지 않는 가장 큰 이유는 무엇입니까?

여 : 부장님, 최근에는 식물 진액을 사용한 스킨케어가 인기가 있어 우리 회사도 개발하면 어떨까 하는 의견이 높아지고 있습니다만, 부장님은 어떻게 생각하십니까?

남 : 하지만, 그러한 인기라는 것은 일시적인 것 일거야.

여 : 그건 그렇지만, 단지 개발팀의 이야기에 의하면 이 타입의 상품 개발을 진행시키고 있지 않은 데는 대기업에서는 우리 회사 뿐 인 것 같아요.

남 : 그러나, 우리 회사가 힘을 쏟고 있는 것은 스킨케어 부문이 아니니까.

여 : 하지만, 앞으로는 좀더 진출해 갈 필요가 있습니다.

남 : 분명이 그렇다. 다만, 개발을 위한 비용과 기간을 생각하면 게다가 우리 회사는 설비도 갖추고 있지 않고

여 : 그 점에 관해서는 이익으로 충분히 막을 수가 있다고 생각합니다.

남 : 음, 그렇지. 하지만 역시 우리 회사의 신조는 오래 동안 사랑 받는 상품을 만드는 것이니까.

여 : 그렇지만...

남 : 미안하지만, 이번에는 보류하는 것으로

부장이 스킨케어의 개발을 하지 않는 가장 큰 이유는 무엇입니까?

1 인기가 계속될 전망이 없기 때문에

2 힘을 쏟고 있는 부문이 아니기 때문에

3 개발하는 비용과 시간이 들기 때문에
4 회사의 설비가 충분하지 않기 때문에

정답 1
해설 대화 앞 부분에서 남자는 「そういう人気って一時的なものだよね。」'그러한 인기라는 것은 일시적인 것 일거야'와 뒤 부분의 남자 대화 중「でもやっぱり、うちのモットーは、長く愛される商品を作ることだからな」'우리 회사의 신조는 오래 동안 사랑 받는 상품을 만드는 것이니까'에서, 부장이 스킨케어의 개발을 하지 않는 가장 큰 이유를 이야기 하고 있는 것을 알 수 있다.

여기에서 モットー(motto) 는 '신조, 좌우명'을 의미한다.

어휘 植物(しょくぶつ) 식물 エキス 엑스(농축액) スキンケア 스킨 케어 声が上(こえがあ)がる 목소리가 높다
一時的(いちじてき) 일시적 大手(おおて) 대형 力を入(ちからい)れる 힘을 기울리다 今後(こんご) 앞으로 進出(しんしゅつ) 진출
費用(ひよう) 비용 期間(きかん) 기간 設備(せつび) 설비 整(ととの)う 정리, 정돈되다 利益(りえき) 이익
見送(みおく)る 보류하다, 배웅하다

4번
남자와 여자가 휴대전화 카탈로그를 보면서 이야기하고 있습니다. 남자는 이 휴대전화의 어떤 점이 마음에 들었다고 말하고 있습니까? 남자입니다.

남 : 이 휴대전화 좋네. 디자인이 깔끔해서 가지고 다니기 편할 것 같아. 이것이라면 계속해서 사용할 수 있을 것 같군.
여 : 그래요. 외관이 정교한 것 보다 수수한 편이 안정감이 있지. 좀더 색상의 종류가 있으면 좋겠는데
남 : 그럴까? 이것으로 충분해. 그것보다 좀 화면이 너무 큰 것이 마음에 걸리네.
여 : 하지만, 이 정도의 것이 보기 편할 거라고 생각하는데.
남 : 아, 하지만 역시 신상품인 만큼 가격이 좀 나가는군.
여 : 뭐, 새로운 기능도 많이 들어 있고 하니까 타당한 가격이 아닐까?

남자는 이 휴대전화의 어떤 점이 마음에 들었다고 말하고 있습니까? 남자입니다.
1 디자인이 심플한 점
2 화면이 커서 보기 편한 점
3 가격이 적당한 점
4 신상품이고 기능이 많은 점

정답 1
해설 남자의 첫 번째 대화 중 「デザインがすっきりして持ちやすそう。これならずっと使えるな。」'디자인이 깔끔해서 가지고 다니기 편할 것 같아. 이것이라면 계속해서 사용할 수

있을 것 같군’에서, 휴대전화가 마음에 든 이유를 이야기 하고 있는 것을 알 수 있다.

여기에서 「すっきりする」는 몸과 마음이‘산뜻하다, 상쾌하다’모습 등이‘깔끔하다’의 의미를 나타내는 부사이다.

어휘 カタログ 카탈로그(상품목록) すっきりする 산뜻하다 見(み)た目(め)が凝(こ)る 겉모습이 정교하다
地味(じみ) 수수함 種類(しゅるい) 종류 十分(じゅうぶん) 충분히 画面(がめん) 화면 値段(ねだん) 가격 機能(きのう) 기능 妥当(だとう) 타당함

5번

회사에서 여자가 서적 선전에 대하여 이야기하고 있습니다. 이제부터 새롭게 어떠한 방법으로 선전하겠다고 말하고 있습니까?

여 : 저희 가게의 서적 PR방법이라고 하면 가게 앞에 인기 순위 코너를 놓는 것 이지만, 그건 만으로는 손님의 주목을 충분히 얻을 수가 없는 것 같습니다. 그래서 스텝의 설명을 곁들일 것을 생각했는데요, 그것으로는 영향이 적기 때문에 유명인 분의 소감을 받기로 했습니다. 원래 각 서적에는 눈에 띄는 선전 문구를 썼습니다만, 그것과는 또 다른 시점이어서 한층 더 선전 효과를 기대할 수 있는 것은 아닌가 하고 생각하고 있습니다.

이제부터 새롭게 어떠한 방법으로 선전하겠다고 말하고 있습니까?

1 인기 순위 코너를 설치한다.
2 스텝의 설명을 곁들인다.
3 유명인의 설명을 곁들인다.
4 다른 시점으로 선전 문구를 쓴다.

정답 3

해설 「有名人の方の感想をいただくことにしました。」‘유명인 분의 소감을 받기로 했습니다’그리고 마지막에 「更なる宣伝効果が期待できるのではないかと考えています。」‘한층 더 선전 효과를 기대할 수 있는 것은 아닐까 하고 생각하고 있습니다’에서, 이제까지와는 다른 방법의 선전을 하는 것을 알 수 있다.

여기에서 「感想をいただく」에서‘感想(かんそう)’는 마음에 떠오르는 어떠한‘느낌, 소감, 생각’의 의미이다. 그리고 「更(さら)なる」는‘한층 더, 가일층’의 의미를 나타내는 연체사이다.

어휘 書籍(しょせき) 서적 宣伝(せんでん) 선전 当店(とうてん) 당점(저희쪽 가게) ランキング 랭킹(순위) 注目(ちゅうもく) 주목
得(え)る 얻다 コメント 코멘트(설명, 논평) 添(そ)える 곁들이다 感想(かん) 감상(느낌)
もともと 원래, 본디 キャッチコピー 인상적인 선전 문구 更(さら)なる 한층 더 効果(こうか) 효과

6번

두 예능 사무실의 사장이 오디션에 대하여 이야기하고 있습니다. 두 사람이 공통되게 오디션에서 중시한다고 말하고 있는 것은 무엇입니까?

여 : 저희 회사의 오디션에서는 응모자의 재능을 보기 위해서 그 자리에서 대본을 건네 연기를 하게 하고 있습니다. 응모자 전원에게 대본을 주고 그룹으로 어떻게 스토리를 전개해 가는지를 보는 것입니다. 그 쪽은 어떠한 방법을 취하시고 있습니까?

남 : 네, 우리 회사의 오디션에서도 같은 방법으로 하고 있습니다. 5명 정도의 그룹으로 나누어 응모자끼리 배역까지 정하게 합니다.

여 : 연기하게 하면 굉장한 박력으로 연기하는 사람도 있고 해서 놀라는 경우가 있습니다.

남 : 그렇군요. 다만, 주어진 배역 이상의 것을 하려고 필사적으로 하고 마는 사람도 있어서 그러한 것은 좀 아니다라고 생각합니다.

여 : 아, 자기 주장하는 것에 열중한다는 느낌이 들지요. 노력은 전해지지만요.

남 : 우리 회사로서는 자신의 배역의 존재 이의를 이해한 후에 얼마나 그 배역을 완전히 연기하는가 하는 점을 중시하고 있습니다.

여 : 네, 저희도 그러한 능력을 확인하는 것을 오디션의 목적으로 하고 있습니다. 그 다음은 다른 사람에게는 없는 존재감이 있는 사람들은 스크린 안에서도 빛나는 것 같아 평가가 높습니다.

남 : 그렇습니까? 분명히 존재감이 있는 것보다 나은 것은 없습니다만, 우리 회사는 오디션 볼 때에는 그다지 묻지 않습니다. 평소에는 눈에 띄지 않는 사람이라도 연기에서는 자유자재로 변할 수 있는 사람도 있으니까요.

두 사람이 공통되게 오디션에서 중시한다고 말하고 있는 것은 무엇입니까?

1 박력 있는 연기를 할 수 있는 것
2 많은 사람 앞에서 자기 주장을 할 수 있는 것
3 배역의 의미를 이해하고 연기할 수 있는 것
4 다른 사람에게는 없는 존재감이 있는 것

정답 3

해설 남자의 대화 중 「自分の役の存在意義を理解したうえで、いかにその役を演じ切るかっていうところを重視してるんですよね。」'자신의 배역의 존재 이의를 이해한 후에 얼마나 그 배역을 완전히 연기하는가 하는 점을 중시하고 있습니다'의 이야기를 받아 여자도 「ええ。こちらも、そういった能力を見極めることを、 オーディションの目的にしています。」'네, 저희도 그러한 능력을 확인하는 것을 오디션의 목적으로 하고 있습니다'에서, 두 사람이 공통되게 중시하는 점이 배역의 의미를 이해하고 연기할 수 있는 것임을 알 수 있다.

여기에서 「いかに」 주로 의문조사「か」를 수반하여 어떠한 수단 방법을 물을 때 사용하는 표현으로 '어떻게, 어떤 방법으로'의 의미를 나타내는 부사이다.
또한,「見極(みきわ)める」 는 '끝까지 지켜보다, 확인하다'의 의미이다.

어휘 芸能(げいのう) 예능 オーディション 오디션 共通(きょうつう) 공통 重視(じゅうし) 중시 弊社(へいしゃ) 폐사(저희 회사)
才能(さいのう) 재능 台本(だいほん) 대본 渡(わた)す 건네다 演技(えんぎ) 연기 全員(ぜんいん) 전원 展開(てんかい) 전개 ～同士(どうし) ~끼리
配役(はいやく) 배역 迫力(はくりょく) 박력 びっくりする 깜짝 놀라다 必死に 필사적으로 感(かん)じ 느낌
いかに 얼마나, 아무리 演(えん)じきる 완전히 연기하다 能力(のうりょく) 능력

見極(みきわ)める 끝까지 확인하다 存在感(そんざいかん) 존재감 輝(かがや)く 빛나다 評価(ひょうか) 평가 普段(ふだん) 평소
ぱっとしない 눈에 띄지 않는다 自由自在(じゆうじざい) 자유자재

7번

남자와 여자가 이야기하고 있습니다. 남자가 이 단체에 참가하고 있는 이유는 무엇이라고 말하고 있습니까?

남 : 노인의 마음이라고 하는 단체 알고 있어?
여 : 뭐라고? 뭐야 그것은?
남 : 노인의 일상이 얼마나 힘든지 체험시키는 단체다. 다리에 무거운 추를 달거나 시계를 좁게 하거나 하면서 시내를 걷는다.
여 : 뭐야, 그런 일을 하고 있는 거야? 왠지, 당연하게 하고 있는 일을 고맙게 느낄지도. 역의 계단이든가 쾌 힘들지 않아?
남 : 응, 정말로 불편하고, 노인들을 배려한 도시 만들기가 필요하다고 실감하지. 나는 이 활동을 계기로 노인을 소중하게 여기고 싶다고 생각하게 되었어.
여 : 놀랍네.
남 : 게다가 최근에는 할아버지, 할머니와 같이 살지 않는 사람이 많지 않겠어? 그러한 젊은 사람에게 있어서는 자신의 장래의 관한 문제를 생각하는 계기도 되는 것 같아. 뭐, 나는 할아버지 할머니와 함께 살고 있으니까, 원래 그러한 기회는 있었지만.
여 : 좋은 활동이네. 나도 해 볼까? 우리집도 할아버지, 할머니가 안 계시니까.
남 : 응! 꼭 참가해 봐!

남자가 이 단체에 참가하고 있는 이유는 무엇이라고 말하고 있습니까?

1 당연한 일에 감사하고 싶으니까
2 노인이 살기 편한 도시로 하고 싶으니까
3 배려심을 잊고 싶지 않으니까
4 자신의 장래의 관한 문제를 생각하고 싶으니까

정답 3

해설 남자는 대화 중「僕はこの活動をきっかけに、お年寄りを大切にしたいと思うようになったんだよね。」'나는 이 활동을 계기로 노인을 소중하게 여기고 싶다고 생각하게 되었어'에서, 본인이 이 단체에 참가하고 있는 이유가 무엇인지를 말하고 있는지 알 수 있다.

어휘 団体(だんたい) 단체 参加(さんか) 참가 理由(りゆう) 이유 お年寄(としよ)り 노인 日常(にちじょう) 일상 どれほど 얼마나
大変(たいへん) 대단함 体験(たいけん) 체험 重(おも)りをつける 추를 달다
視界(しかい) 시계(시력이 미치어 볼 수 있는 범위) 当(あ)たり前(まえ) 당연함 階段(かいだん) 계단 きつい 힘들다
不便(ふべん) 불편함 優(やさ)しい 상냥하다 活動(かつどう) 활동 きっかけ 계기, 동기 同居(どうきょ) 동거 将来(しょうらい) 장래
機会(きかい) 기회

[청해]
문제3
문제3에서는 질문 용지에 아무것도 인쇄되어 있지 않습니다. 이 문제는 전체로써 어떤 내용인가를 묻는 문제입니다. 이야기 전에 질문은 없습니다. 우선 이야기를 들어 주십시오. 그리고, 질문과 선택지를 듣고 1에서 4 중에서 가장 적당한 것을 하나 고르시오.

1번
아침 와이드 쇼에서 전문가가 이야기하고 있습니다.

여 : 최근 몇 년 동안 독신으로 있는 여성이 늘고 있습니다. 회사에서 경력을 쌓는 사람도 있거니와 남성에 대한 흥미가 없다는 사람도 있습니다. 친구와 함께 있는 편이 즐겁다는 의견도 있어서 애인이 없는 사람도 많은 것 같습니다. 여성의 사회적 지위가 높아져서 남성에게 의지하지 않아도 살아 갈 수 있는 시대가 되었을지도 모릅니다. 텔레비전 드라마에서 그러한 여성에게 스포트라이트를 비춘 스토리를 많이 볼 수 있습니다. 이제는 이러한 여성의 모습을 동경하는 사람도 적지 않을 것입니다.

전문가는 무엇에 대하여 이야기하고 있습니까?
1 여성이 결혼을 하지 않는 이유
2 여성이 경력을 쌓는 필요성
3 여성이 사회적 지위를 얻는 어려움
4 여성이 주역인 드라마의 인기도

정답 1
해설 앞 부분「ここ数年、独身でいる女性が増えています。」'최근 몇 년 동안 독신으로 있는 여성이 늘고 있습니다'에서, 문제 제기를 하고 있고 「女性の社会的地位が高くなり、男性に頼らなくても生きていける時代になったのかもしれません。」'여성의 사회적 지위가 높아져서 남성에게 의지하지 않아도 살아 갈 수 있는 시대가 되었을지도 모릅니다'에서, 여성이 결혼하지 않는 이유를 이야기하고 있는 것을 알 수 있다.

여기에서 「頼(たよ)る」 는 '의지하다, 의존하다'의 의미이다.

어휘 ワイドショー 와이드 쇼 専門家(せんもんか) 전문가 数年(すうねん) 몇년 独身(どくしん) 독신 女性(じょせい) 여성 増(ふ)える 늘다 キャリアを積(つ)む 경력을 쌓다 異性(いせい) 이성 興味(きょうみ) 흥미 恋人(こいびと) 애인 社会的地位(しゃかいてきちい) 사회적 지위 男性(だんせい) 남성 頼(たよ)る 의지하다 スポットをあてる 스포트라이트를 비추다 今(いま)や 이제는 憧(あこが)れる 동경하다

2번
강연회에서 여자가 이야기하고 있습니다.

여 : 저는 도자기 만드는 일을 하고 있습니다. 도자기는 도자기인데 일본의 전통적인 도자기, 아리타 도자기입니다. 아리타 도자기는 하얀 바탕에 세밀하고 화려한 모양이 그려져 있는 것이 특징입니다. 손에 들면 말로 형언할 수 없는 매끄러움을 느끼는 한편, 유리와 같이 단단하기 때문에 매우 튼튼해서 오래 보관할 수 있습니다. 아리타 도자기가 만들어지게 된 것은 1616년. 아리타 마을에 질이 좋은 돌이 발견된 것이 계기였습니다. 그 후로 아리타 마을에서 만들어진 도자기를 아리타 도자기라고 부르게 되었습니다. 이 돌이 만들어 내는 투명한 것 같은 하얀 바탕과 아름다운 모양이 사람들에게 사랑 받아 지금은 전세계에서 사용되고 있습니다.

여자는 무엇에 대하여 이야기하고 있습니까?
1 아리타 도자기의 종류
2 아라타 도자기의 매력
3 아리타 도자기의 사용되는 모습
4 아라타 도자기를 만드는 기술

정답 2
해설 「手に取ると何とも言えない滑らかさを感じる一方、ガラスのように硬いので、とても丈夫で長持ちします。」‘손에 들면 말로 형언할 수 없는 매끄러움을 느끼는 한편, 유리와 같이 단단하기 때문에 매우 튼튼해서 오래 보관할 수 있습니다’에서, 여자는 아리타 도자기의 매력을 이야기하고 있는 것을 알 수 있다.

여기에서 「滑(なめ)らかさ」 는 표면이 ‘매끈매끈함, 반들반들함’의 의미이다.

어휘 講演会(こうえんかい) 강연회 陶器(とうき) 도자기 伝統的(でんとうてき) 전통적 下地(したじ) 바탕, 천성 細(こま)かい 세밀하다
華(はな)やか화려함 模様(もよう) 모양 描(か)く 그리다 特徴(とくちょう) 특징 手(て)に取(と)る 손에 들다
滑(なめ)らかさ 부드러움, 매끄러움 ガラス 유리 硬(かた)い 단단하다 丈夫(じょうぶ) 튼튼함
生(う)み出(だ)す 만들어 내다 透(す)き通(とお)る 투명하다 美(うつく)しい 아름답다 愛(あい)する 사랑하다

3번
라디오 건강 상담 프로그램에서 전문가가 이야기하고 있습니다.

남 : 햄버거, 피자, 포테이토 등 이른바 정크 푸드를 좋아하는 사람은 많이 있다고 생각합니다. 바쁠 때에 바로 먹을 수 있는 매우 편리한 음식입니다. 그러나, 늘 먹게 되면 성인병에 원인이 되고 맙니다. 중독성이 있기 때문에 좀처럼 끊을 수 없고 또 스트레스가 쌓여 있을 때에는 많이 먹기가 쉽습니다. 그렇게 해서 알아차렸을 때에는 건강을 상하게 하고 있을지 모릅니다. 그래서 추천하는 것은 신선한 야채를 이용한 건강 식품을 먹는 것 입니다. 같은 햄버거라도 고기가 들어 있지 않은 두부 햄버거를 이용한 것도 있습니다. 조금이라도 그와 같은 노력을

해 가는 것이 중요합니다.

전문가는 주로 무엇에 대하여 이야기하고 있습니까

1 편리한 음식의 유해성
2 스트레스 대처 법
3 고기와 야채의 먹는 법
4 병을 예방하는 궁리

정답 4

해설 건강을 해치지 않기 위해서 패스트푸드 중에서도 건강한 것을 먹는 노력을 하자고 이야기 하고 있으므로 병을 예방하는 궁리에 대해 이야기 하고 있는 것을 알 수 있다.

여기에서 「生活習慣病」'생활습관병'은 젊었을 때부터 생활 습관에 의해서 생기는 동맥경화·고혈압·악성종양·당뇨병 등 성인병을 의미하는 표현이다.

어휘 健康相談(けんこうそうだん) 건강 상담 番組(ばんぐみ) 프로그램 専門家(せんもんか) 전문가 ハンバーガ 햄버거 いわゆる 이른바 ジャンクフード 정크 푸드(즉석 식품이나 간이 식품 등 영양가 없는 식품)
生活習慣病(せいかつしゅうかんびょう) 생활습관병(성인병) 原因(げんいん) 원인 中毒性(ちゅうどくせい) 중독성
ストレスがたまる 스트레스가 쌓이다 ～がちだ 자주~하다 気(き)がつく 알아차리다
勧(すす)める 권하다 新鮮(しんせん) 신선함 野菜(やさい) 야채 ヘルシー 헬시(건강함) 豆腐(とうふ) 두부 努力(どりょく) 노력
大切(たいせつ) 중요함

4번

대학교에서 선생님이 이야기하고 있습니다.

남 : 22세기 까지 일어날 수 있는 문제는 여러 갈래에 걸쳐 있습니다만, 우선 석유 소비에 대하여 생각해 봅시다. 현재 지구 규모로 석유의 소비량이 현저하게 상승하고 있습니다. 이것에 의해서 생기는 문제는, 제일 먼저 환경 오염입니다. 배출되는 이산화탄소에 의해서 지구가 점점 오염되고 있습니다. 다음으로 자원이 없어지고 만다는 것입니다. 석유의 양은 무한하지 않기 때문에 앞으로 십 수년 후에는 없어지고 만다고도 합니다. 그렇게 되면 우리들의 생활은 이루어지지 않게 됩니다. 석유를 대신하는 것으로써 핵에너지와 재생 가능 에너지도 주목 받고 있습니다만, 아무래도 안전성과 비용 면 등의 문제로 도입은 좀처럼 간단하지 않습니다.

선생님은 무엇에 대하여 이야기하고 있습니까?

1 석유 소비에 의한 문제
2 환경 오염의 해결법
3 핵에너지가 주는 영향
4 에너지의 안전성

정답　　1

해설　「これによって生じる問題はですね、第一に環境汚染です。排出される二酸化炭素によって、地球がどんどん汚されています。」‘이것에 의해서 생기는 문제는요, 제일 먼저 환경 오염입니다. 배출되는 이산화탄소에 의해서 지구가 점점 오염되고 있습니다’에서, 석유 소비에 따른 문제를 이야기 하고 있는 것을 알 수 있다.

어휘　起こりうる 일어날 수 있다　多岐に渡る 여러 갈래에 걸치다　石油 석유　消費 소비
地球規模 지구 규모　著しい 현저하다　上昇 상승　第一に 우선 제일로
環境汚染 환경 오염　排出 배출　二酸化炭素 이산화탄소　どんどん 자꾸자꾸
汚す 더럽히다　資源 자원　無限 무한　成り立つ 성립되다　代わる 대신하다
核エネルギー 핵 에너지　再生可能 재생 가능　安全面 안전면　導入 도입　簡単 간단함

5번

텔레비전에서 아나운서가 경제 전문가와 이야기하고 있습니다.

여 : 오래 가는 불황에 의해서 정사원이 아닌 이른바 비정규로 일하는 노동자가 점점 증가하고 있습니다. 이와 같은 상황에서 빠져 나올 방법은 있는 것 입니까?

남 : 글쎄요. 저는 우선 일본의 채용 제도에 문제가 있다고 생각하고 있습니다. 현재는 졸업 예정 대학생을 일괄해서 채용하는 제도로 되어 있습니다만, 이것이라면 취직을 못하고 대학을 졸업한 경우, 다음에 응모할 기회가 없어지고 말게 됩니다.

여 : 그럼 현재의 제도를 폐지하는 것이 좋다는 말씀이십니까?

남 : 반드시 그러한 것은 아닙니다. 신입사원에 대한 연수를 동시에 할 수 있는 장점도 있기 때문입니다. 그러한 장점은 살리면서 대학생 이외의 미경험자에게도 채용의 범위를 넓히는 것이 중요합니다.

여 : 채용의 틀을 넓히면 정사원으로써 일하는 노동자가 늘어난다는 말씀이십니까?

남 : 그럴 가능성이 충분히 있다고 생각하고 있습니다. 이미 정착되어 있는 제도를 유지하는 것은 부득이 하겠습니다만, 그 부분만이라도 바꿀 수 있다면 개선에 여지가 있다 고 보고 있습니다.

전문가는 현재의 채용 제도에 대하여 어떻게 생각하고 있습니까?

1　현재의 제도는 폐지함이 마땅하다.
2　현재의 제도는 유지함이 마땅하다.
3　대학생 이외에도 기회를 주는 것이 마땅하다.
4　대학생 이외를 채용함이 마땅하다.

정답　3

해설　남자 대화 중「大学生以外の未経験者にも採用の枠を広げることが重要です。」‘대학생 이외의 미경험자에게도 채용의 범위를 넓히는 것이 중요합니다’에서, 현재 기업의 채용 제도의 문제점에 대해서 이야기하고 있는 것을 알 수 있다.

여기에서 「枠を広げる」는 ‘범위를 넓히다’의미를 나타내는 표현이다.

어휘 経済 경제 長引く 오래 끌다 不況 불황 正社員 정사원 働く 일하다 労働者 노동자
非正規 비정규직 増加 증가 状況 상황 抜け出す 빠져나오다 採用制度 채용제도
卒業予定 졸업 예정 一括 일괄 就職 취직 応募 응모 廃止 폐지 必ずしも 반드시
研修 연수 同時に 동시에 メリット 메리트(장점) 未経験者 미경험자
枠を広げる 범위를 넓히다 定着 정착 維持 유지 改善につながる 개선으로 이어지다

6번
텔레비전에서 남자 아나운서와 다큐멘터리 감독이 이야기하고 있습니다.

남: 이번의 다큐멘터리를 보고 특별히 영상의 색의 배합이 인상에 남았습니다.
여: 네, 그 점은 전체적으로 신경을 쓴 일입니다. 저도 이 다큐멘터리의 주인공과 같이 어릴적에 아버지가 돌아가셨지만, 말로는 표현할 수 없는 고독감에 사로잡혔습니다. 자신의 시야가 퇴색되기 시작하여 마치 흑백의 세계를 보고 있는 것과 같은.... 그럴 때 방에서 보이는 아침햇살의 빛에 치유가 되었습니다.
남: 소중한 사람을 잃으면 아무래도 우울해지기 쉬운 거죠.
여: 그렇습니다. 그럴 때에 보이는 빛에 색은 살아가는 희망을 가르쳐 주지 않는가 하고 생각합니다.
남: 하지만, 현실적으로는 살아가는 희망을 발견했다고 생각해도 또 사소한 일로 우울해지거나 합니다.
여: 네, 완전하게 다시 재기하는 것은 어렵습니다. 애써서 겨우 보이기 시작한 색도 바로 잃고 맙니다. 그래서 의식적으로 그러한 장면도 넣었습니다.
남: 그것도 사실적인 연출로 살아있는 인간이 잘 표현되고 있는 점입니다.
여: 그렇게 평가해 주시어 정말로 기쁩니다. 우리들이 평소 보는 색이라는 것은 당연한 것 같이 생각하고 있었습니다만, 그것과 마음은 관계가 있습니다. 다큐멘터리를 다 본 후에 그러한 것을 조금이나마 느낄 수 있다면 다행입니다.

다큐멘터리 감독은 무엇에 대하여 이야기 하고 있습니까?
1 영상의 색을 내는 법
2 영상 제작에서 신경을 썼던 점
3 아버지의 고마움
4 촬영에서 어려웠던 점

정답 2
해설 앞 부분의 남자의 대화 중「今回のドキュメンタリーを拝見し、特に映像の色使いが印象に残りました。」‘이번의 다큐멘터리를 보고 특별히 영상의 색의 배합이 인상에 남았습니다’의 이야기에 감독인 여자가 「はい、その点は、全体的にこだわったことです。」‘네, 그 점은 전체적으로 신경을 쓴 일입니다’에서, 감독은 영상 제작에서 어떠한 부분에 신경을 썼

는지 이야기 하고 있는 것을 알 수 있다.

여기에서 「拘る」는 사소한 데까지 '신경을 쓰다' 사소한 일에 '얽매이다, 구애되다' 의 의미이다.

어휘 アナウンサー 아나운서 ドキュメンタリー 다큐멘터리(기록물) 監督 감독
拝見 삼가 봄(見る의 겸양표현) 特に 특히 映像 영상 色使い 배색(채색)
印象に残る 인상에 남다 全体的にこだわる 전체적으로 신경을 쓰다 主人公 주인공
幼い 어리다 亡くなる 돌아가시다 表す 표현하다, 나타내다
孤独感に襲われる 고독감에 사로잡히다 色あせる 색이 바래다 まるで 마치
モノクロ 모노크롬(단색화) 朝日 아침 햇살 癒す 치유하다 失う 잃다
ふさぐ 울적하다, (구멍 등을)막다, 채우다 生きる 살다 希望を見つける 희망을 발견하다
ふと 문득, 우연히 完全に立ち直る 완전히 회복되다 せっかく 모처럼, 애써서
見失う (보던 것을)놓치다, 잃다 意識的に 의식적으로 リアル 리얼(현실적) 演出 연출
生身の人間 살아있는 인간 表現 표현 嬉しい 기쁘다 つながる 연결되다, 관계가 있다
見終わる 다 보다 幸い 다행

[청해]
문제4
문제4에서는 문제 용지에 아무것도 인쇄되어 있지 않습니다. 우선 문장을 들어 주십시오. 그리고 그것에 대한 대답을 듣고 1에서 4 중에서 가장 적당한 것을 하나 고르시오.

1번
여: 죄송합니다만, 이쪽에서의 입장은 사절하고 있습니다.
남: 1 부디, 사양하시지 말아 주십시오
2 아, 알지 못해서요.
3 배려해 주셔서 고맙습니다.

정답 2
해설 「遠慮」는 질서를 생각해서 출근을 삼가거나 다른 사람에 대해 언어·행동을 조심하는 경우에 사용하는 표현으로 '삼감, 사절, 거절' 의 의미이다.

어휘 恐縮 죄송함 入場 입장 遠慮 사양함, 삼가함 気がつく 알아차리다
お気遣い 심려, 염려

2번
남: 수업만 없었더라면 어제 파티 갔었는데

여: 1 아, 수업이 없었어?
2 파티 분위기 좋았어?
3 수업 어떻게 할 수 없었어?

정답 3
해설 「～さえ～ば」는 강조 표현으로‘~만 ~면’의 의미이다. 그리고 「何とか」는‘어떻게든’의 의미와‘간신히, 겨우’의 의미이다. 같은 의미로 「どうにか」도 기억하기 바란다.

어휘 授業 수업 ～さえ～ば ~만 ~면 盛り上がる (분위기가)고조되다 何とか 어떻게든

3번
여: 회의 일정 지난주까지 상대방에게 연락하도록 몇 번 말했다고 생각하지?
남: 1 그와 같이 상대방에게 전해드리겠습니다.
2 죄송합니다. 즉시 전해드리겠습니다.
3 어쩐지, 그런 것 같습니다.

정답 2
해설 「동사의 원형 + ように」 는‘~(하)도록’의 의미로 어떠한 행동의 기준을 나타내는 표현이다. 또한, 「先方」‘상대방’반대표현은 「当方」‘저희 쪽’의 의미이고 「至急」‘즉시, 당장’의 의미를 나타내는 부사이다.

어휘 会議 회의 日程 일정 先週 지난 주 先方 상대방 連絡 연락 何度言う 몇번 말하다 お伝えする 전해 드리다 至急 지급(급히) どうやら 어쩐지

4번
남: 신상품의 입하일이 결정되면 보고 메일 보내드리고 싶습니다만
여: 1 네, 상품 배달을 부탁 드립니다.
2 그렇습니까? 일부러 고맙습니다.
3 네, 바로 보내 드리겠습니다.

정답 2
해설 「사역 동사의 ～て형 + いただく」는 상대방이 허락하면 하겠다는 겸양 표현이다.
예) 明日、休ませていただきたいです。내일 쉬고 싶습니다.

어휘 入荷日 입하일(물건이 들어 오는 날) 報告 보고 配達 배달 わざわざ 일부러 お送りする 보내드리다

5번
남: 아, 더 이상 하고 있을 수 없다. 정부로부터 연구비 지원 중단이 된대

여:　1 이 연구 이제부터 인 참이었는데
　　2 결과를 낸 것에 걸맞군요.
　　3 하면 된다 라는 것이군요.

정답　1
해설　「打ち切り」는 「打ち切る」의 명사 형으로 ‘중단’의 의미이다. 그리고 「～って」는 문장 끝에 와서 남의 말을 인용하는 전문 표현으로 ‘~대, ~래’의 의미이다.

어휘　政府 정부　研修費 연구비　支援 지원　打ち切り 중단(중지)　研究 연구　結果を出す 결과를 내다

6 번
여: 술이 없는 식사는 왠지 뭔가 부족하다.
남:　1 정말이네, 아직 먹을 수 있는데
　　2 응, 역시 술이 없어서는
　　3 맞아요, 좀더 술 맛이 났으면 좋겠네

정답　2
해설　「物足りない」 어딘지 아쉬움을 나타내는 표현으로 ‘약간 부족하다’의 의미이다. 또한 「お酒がなくちゃね」 에서 「ちゃ」는「ては」의 구어체로 ‘술이 없어서는’의 의미이다.

어휘　政府 정부　研修費 연구비　支援 지원　打ち切り 중단(중지)　研究 연구
　　結果を出す 결과를 내다

7 번
남: 자네가 한 일은 학생으로써 절대로 있어서는 안 되는 행위입니다.
여:　1 인정해 주셔서 고맙습니다.
　　2 네, 사회인이 된 것을 실감합니다.
　　3 후회해도 끝이 없습니다.

정답　3
해설　「동사의 원형 + まじき + 명사」의 꼴로 바람직하지 않은 일에 사용하는 표현으로 ‘절대로~해서는 안 되는~’의 의미이다. 한편, 「동사의 ます형 + きれない」는 ‘다~할 수 없다’라는 의미로 완전하게는 어떠한 일을 다 할 수 없다는 표현이다.

어휘　～まじき 절대로 ~여서는 안 되는~　行為 행위　認める 인정하다　実感 실감　後悔 후회

8 번
남: 사장님 입장에서 보면 금년 우리 회사의 매상은 조금 기대에 미치지 못한 것 같아.

여: 1 이것도 사장님 덕분이다.
2 응, 납득 안가는 않는 표정이었어.
3 분명이 기분이 좋으셨어.

정답 2
해설 「～にしてみれば」‘~은 ~입장에서 보면’의 의미이고 「今一歩」 어떠한 기대치 보다 조금 부족함을 나타내는 표현이다.

어휘 売り上げ 매상 おかげ 덕택 納得いかない 납득 가지 않다 確かに 틀림없이(분명히) 機嫌 기분, 마음

9 번
여: 이 상태라면 제출 기한에 늦지 않고 끝날 것 같군.
남: 1 이러니 저러니 하면서도 원활하게 진행되었어.
2 제출, 무사히 끝나서 다행이다.
3 정말로 싫어지는군.

정답 1
해설 「済む」‘끝나다, 해결 되다’의 의미로 「済みそうだ」‘끝날 것 같다’의 의미이다. 한편, 「なんだかんだ」 는 ‘이러쿵저러쿵’의 의미의 연어 표현이다.

어휘 分 정도, 모양 提出 제출 期限 기한 済む 끝나다 なんだか 왠지 スムーズに 원활하게 無事に 무사히

10번
남: 그럼 이 쯤에서 환영회를 마칠까요?
여: 1 네, 이 장소로 합시다.
2 그래요. 내일도 일찍 시작하니까.
3 그럼 건배 인사는 부장님에게 부탁 드리겠습니다.

정답 2
해설 「このへんで」‘이 쯤에서’의 의미로 여기에서는 시간적인 의미를 나타내고 있다. 「お開きにする」는 (피로연, 강연회, 수업 등을) 폐회하다, 마치다 의 의미를 가진 관용표현이다.

어휘 歓迎会 환영회 場所 장소 乾杯 건배 挨拶 인사 部長 부장

11 번
여: 기능은 물론이거니와 디자인에도 힘을 기울였습니다.

남: 1 그럼, 기능은 둘째 문제군요.
2 오로지 사용하기 편리함을 추구한 셈이군요.
3 정말로 정교한 디자인이군요.

정답 3
해설 「명사 + はさることながら」는 거론하고 싶은 이야기가 더 있는 경우에 사용하는 표현으로 '~은 물론이거니와'의 의미이다. 참고로 「凝る」는 '외관에 공을 드리다'라는 의미이다.

어휘 機能(きのう) 기능 二の次(にのつぎ) 두 번째(뒤로 미룸) ひたすら 한결같이, 오로지 追求(ついきゅう) 추구
凝(こ)る 정교하다

12 번
여: 기획서 제출 마감일 조금 연기해 줄 수 있을까요?
남: 1 좀더 시간을 주실 수 없겠습니까?
2 그럼, 날짜를 앞당기는 것으로
3 이 날 이후는 좀 어렵습니다.

정답 3
해설 「延(の)ばす」기간을 '연기하다'의 의미이고 동음어인 「伸ばす」는 관절 등을 '펴다' 실력 등을 '늘리다'의 의미이다. 「以降(いこう)」'(그 후로부터) 이후'의 의미이다.

어휘 企画書(きかくしょ) 기획서 締(し)め切(き)り 마감(일) 延(の)ばす 연장하다, 연기하다
日(ひ)にちを繰(く)り広(ひろ)げる 날짜를 앞당기다 以降(いこう) 이후

13 번
여: 차 드십시오. 일부러 오셨는데 아무것도 준비를 못했습니다.
남: 1 아니오. 신경 쓰지 마세요.
2 부디, 천천히 있다 가십시오.
3 그럼 또 나중에 찾아 뵙겠습니다.

정답 1
해설 「お越(こ)しいただく」는 '와 주시다'라는 의미의 경어 표현이고 「お構(かま)いなく」는 상대방의 호의를 부드럽게 사양하는 표현으로 '신경 쓰지 마세요'의 의미이다.

어휘 お茶(ちゃ) 차 お越(こ)しいただく 와 주시다 用意(ようい) 준비 後日(ごじつ) 후일(나중에) 伺(うかが)う 찾아뵙다
여쭙다
14 번
남: 이 서류 이번 주 중에 제출해 주시지 않으면 곤란합니다만

여: 1 다음 주는 조금....이번 주라면 괜찮습니다.
2 괜찮습니다. 이번 주말에 가지러 가겠습니다.
3 알겠습니다. 모레에는 제출하겠습니다.

정답 3
해설 「～ていただかないと」는 어떠한 일을 상대방에게 정중하게 의뢰하는 표현으로 '~해 주시지 않으면'의 의미이다.

어휘 書類(しょるい) 서류 今週(こんしゅう)に 이번 주 중으로 困(こま)る 곤란하다 取(と)りに行(い)く 가지러 가다
明後日(あさって) 모레

[청해]
문제 5
문제 5 에서는 조금 길은 이야기를 듣습니다. 문제 용지에 메모를 해도 상관없습니다.
1 번 2 번
문제 용지에 아무것도 인쇄되어 있지 않습니다. 우선 이야기를 들어 주십시오. 그리고 질문과 선택지를 듣고 1 에서 4 중에서 가장 적당한 것을 하나 고르시오.

1 번
여자 학생과 이사 회사의 사람이 이야기하고 있습니다.

여: 아, 미안합니다. 실은 다음 주부터 미국 뉴욕으로 유학하는데요. 가능하면 이 짐을 그 전까지 그쪽에 보내고 싶습니다. 양이 많아서 가능한 한 저렴한 방법으로 보내고 싶습니다
남: 그렇군요. 몇 개의 발송 플랜이 있습니다만, 제일 빨리 보내고 싶다면 해외 스피드 편을 추천합니다. 3 일에 도착합니다. 다만, 손님의 짐이라면 쾌 무게가 있는 것 같아서 저렴하게 하는 것은....
여: 그렇습니까? 그럼, 보통 항공편은 어떻습니까?
남: 손님의 배송 지역과 짐을 생각하면 해외 스피드 편 보다 도리어 비싸지게 됩니다.
여: 예, 그렇습니까?
남: 예, 이코노미 편을 이용하시면 가격은 조금 싸지지만 이쪽은 도착까지 2 주간 전후 걸리게 됩니다. 손님이 다음 주까지 도착을 희망하신다면 추천은 할 수 없습니다.
여: 그렇습니까?
남: 그것과 싼 것을 제일 중시하시는 것 같으면 배편이 있습니다. 이쪽이라면 해외 스피드 편과 비교하면 60%나 싸게 됩니다만, 이코노미 편 이상으로 짐 도착까지 시간이 걸리게 됩니다.
여: 그렇습니까? 몇 일 정도 걸립니까?
남: 2 개월 정도입니다. 그 때의 상황에 따라 전후가 될 가능성도 있습니다만.
여: 음... 그렇게 늦어 지는 것은 곤란하지만 조금 정도라면 늦어도 참아야죠. 역시 조금 저렴해 지는 쪽이 좋으니까. 그럼....

여자 학생은 어느 방법을 선택합니까?

1 해외 스피드 편

2 보통 항공편

3 이코노미 편

4 배편

정답 3

해설 여자는 「できるだけ安い方法で送りたいと思っているんですが 。」‘가능한 한 저렴한 방법으로 보내고 싶습니다’에서 저렴한 방법을 선호 하는 것을 알 수 있고, 마지막 부분「少しくらいなら遅くても我慢しよう。やっぱりちょっと安くなるほうがいいし」‘조금 정도라면 늦어도 참아야죠. 역시 조금 저렴해 지는 쪽이 좋으니까’에서, 여자는 결국 이코노미 편을 선택하는 것을 알 수 있다.

어휘 引っ越し 이사 留学 유학 荷物 짐 届ける 상대편에 배달하다 できるだけ 가능한 한 発送プラン 발송 플랜 ござる 있다(ある의 정중표현) 着く 도착하다 普通 보통 航空便 항공편 エコにミー便 이코노미 편 送り先 보내는 곳 値段 가격 到着 도착 船便 선편(배편) 比べる 비교하다 程度 정도 状況 상황 前後 전후 可能性 가능성 我慢する 참다

2 번

대학 세미나에서 선생님과 학생 두 명이 연구 과제에 대하여 이야기하고 있습니다.

남 1 : 네, 오오키 군 발표 고마워요. 그럼 이케다 씨는 어떻게 생각했습니까?

여: 글쎄요. 타이틀인 [도상국의 대한 재해 지원에 대하여]인데요, 도상국의 정의가 분명하지 않다고 생각했습니다. 도상국만 만인 건지 성장중인 신흥국도 포함되어 있는 건지 듣고 있으면서 조금 혼란되었습니다만, 양쪽 모두 다루고 있는 것이지요?

남 2: 예, 이벤트는 이른바 도상국에 관한 것이었지만, 진행시키는 사이에 신흥국까지 확대되고 말아서.

남 1: 분명히 그.부분은 이해하기 어려웠습니다. 테마를 좁힐까, 반대로 테마를 추가해서 양쪽 모두 제대로 정리할까.

남 2: 그래요. 원래 메인 테마는 하나 예정이었으므로 다시 한 번 그 방향으로 정리해 보겠습니다.

여: 저도 그 방법이 좋다고 생각합니다. 그렇게 하면 도상국의 정의가 명확해 진다고 생각합니다.

남 1: 맞아요. 그럼, 그런 느낌으로 다시 해 봐요. 그렇게 하면 본래의 연구 목적에 따른 과제가 될 것 이예요.

남 2: 예, 고맙습니다.

남자 학생은 연구 과제를 어떻게 수정하기로 했습니까?

1 타이틀을 변경한다.

2 테마를 좁힌다.

3　테마를 추가한다.
4　연구 목적을 변경한다.

정답　2

해설　남자 1 의 대화 중 「テーマを絞るか、逆にテーマを追加して、両方ともきちんとまとめるか」‘테마를 좁힐까, 반대로 테마를 추가해서 양쪽 모두 제대로 정리할까’의 제안에, 남자 2 「そうですね、もともとメインテーマは一つの予定だったので、もう一度その方向でまとめてみます。」‘글쎄요. 원래 메인 테마는 하나 예정이었으므로 다시 한 번 그 방향으로 정리해 보겠습니다’의 대화에서, 연구 과제의 범위를 좁히는 것을 알 수 있다.

여기에서「絞(しぼ)る」는‘쥐어 짜다’라는 의미와 어떠한‘범위를 좁히다’라는 의미의 표현이다.

어휘　ゼミ 세미나　研究課題(けんきゅうかだい) 연구 과제　発表(はっぴょう) 발표　途上国(とじょうこく) 개발 도상국　災害(さいがい) 재해
支援(しえん) 지원　定義(ていぎ) 정의　成長中(せいちょうちゅう) 성장중　新興国(しんこうこく) 신흥국　含(ふく)む 포함하다　混乱(こんらん) 혼란
取(と)り上(あ)げる 채택하다, 다루다　広(ひろ)がる 퍼지다　テーマを絞(しぼ)る 테마를 좁히다　追加(ついか) 추가
きちんと 깔끔히　逆(ぎゃく)に 반대로　まとめる 정리하다　明確(めいかく)に 명확하게
やり直(なお)す 다시하다　本来(ほんらい) 본래　目的(もくてき)に沿う 목적에 따르다

3 번
식료품 매장에서 안내 방송을 들은 후에 남자와 여자가 이야기하고 있습니다.

여 1:　여러분, 오늘 내점 해 주시어 진심으로 감사합니다. 오전 9 시 현재 혼잡 상황을 알려 드리겠습니다. 우선, 코치구이 코너는 지금 40 분 기다리게 되어 있고 점심 시간이 가까워지면 한층 더 혼잡이 예상됩니다. 또한, 이쪽 코너에서는 기다리는 시간에 신작 시식 서비스를 하고 있습니다. 다음으로 초밥 코너는 현재 바로 구입이 가능합니다. 초밥코너에서는 1 시와 3 시에 참치 해체 쇼를 합니다. 그리고, 카스텔라 코너에서는 현재 10 분 정도 기다리는 시간으로 구입하실 수 있습니다만, 10 시부터 쿠킹 쇼가 시작되기 때문에 곧 혼잡이 예상됩니다. 또, 해물 덮밥 코너는 대기 시간은 20 분 정도 입니다. 해물 덮밥코너는 준비에 조금 시간이 걸리기 때문에 여유를 가지고 오십시오.
남: 상당히 붐비는군. 효율적으로 돌지 않으면 먹고 싶은 것 사지 못하겠어. 어디부터 갈까?
여: 참치 해체 쇼는 안 볼 수 없으니까, 시간에 늦지 않도록 하자.
남: 알겠어, 그럼 그 전까지 무엇 하지? 코치구이 코너 갈까? 신작 먹어 보고 싶으니까.
여: 줄 서는 시간이 아까워요. 아마 점심시간이 지나면 비지 않겠어? 코치구이는 간식 대신으로 해도 되니까. 음~, 카스텔라 쿠킹 쇼도 지금부터 1 시간 후네.
남: 하지만, 지금이라면 그다지 기다리지 않고 살 수 있고, 쿠킹 쇼 이외에도 가고 싶은 곳도 많으니까, 붐비기 전에 다녀 오죠. 쿠킹 쇼는 무리해서 보지 않아도 되니까.
여: 그래요. 그럼 그 다음은 참치 해체 쇼네요.

어휘　食料品売り場 식료품 매장　アナウンス 방송　来店 내점　誠に 진심으로
混雑状況 혼잡 상황　串カツ 꼬치 구이　お昼 점심(시간)　更なる 더 한층
お寿司 초밥　新作 신작품　試食 시식　購入 구입　マグロ 참치　解体 해체
おこなう 행하다　そろそろ 이제 곧　予想 예상　海鮮丼 해물덮밥　少々 잠시, 조금
お時間がかかる 시간이 걸리다　余裕を持つ 여유를 가지다　お越しください 오십시오
混む 붐비다　効率的に 효율적으로　見逃す 기회를 놓치다, 눈감아 주다

질문 1 두 사람은 우선 어디에 갑니까?

1　코치구이 코너
2　초밥코너
3　카스텔라 코너
4　해물 덮밥 코너

정답　3

해설　마지막 부분의 여자 대화 중「え～と、カステラのクッキングショーも１時間後かあ。」‘음~, 카스텔라 쿠킹 쇼도 지금부터 1 시간 후네’에서 남자의 「でも、今ならあまり待たないで買えるし、クッキングショー以外に行きたいところもたくさんあるから、込む前に行ってきちゃおうよ。クッキングショーは無理して見なくてもいいし。」‘하지만, 지금이라면 그다지 기다리지 않고 살 수 있고, 쿠킹 쇼 이외에도 가고 싶은 곳도 많으니까, 붐비기 전에 다녀 오죠. 쿠킹 쇼는 무리해서 보지 않아도 되니까’라는 이야기에 여자는 「そうだね」‘그러네’라고 남자 이야기에 공감을 했기 때문에 두 사람은 카스텔라 코너에 가는 것을 알 수 있다.

참고로 「行ってきちゃおうよ」는 「行ってきてしまおうよ」의 줄인 표현으로 우리말 ‘다녀 오자’를 조금 강하게 이야기 한 표현이다.

질문 2 여자가 가고 싶은 곳은 어디입니까?

1　코치구이 코너
2　초밥코너
3　카스텔라 코너
4　해물 덮밥 코너

정답　2

해설　여자의 대화 중 「マグロの解体ショーは見逃せないから、遅れないようにしようね。」‘참치 해체 쇼는 안 볼 수 없으니까, 시간에 늦지 않도록 하자’라고 이야기 하고 있고, 마지막 부분에 「じゃ、そのあとはマグロの解体ショーね。」‘그럼, 그 다음은 참치 해체 쇼네요’라고 남자에게 확인하고 있는 것으로 보아 여자가 가고 싶은 곳은 초밥 코너 인 것을 알 수 있다.

참고로 「見逃(みのが)す」 는 어떠한 ‘기회를 놓치다’와 알면서고 ‘그대로 두다, 봐주다’의 의미이다.